

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста
при знакомстве с фольклорными произведениями**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная
работа допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

датаподпись

Исполнитель:
Харинская Елена Евгеньевна,
обучающийся БД-53z группы

подпись

Научный руководитель:
Плотникова Е. И.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ	7
1.1. Психолого-педагогические основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.....	7
1.2. Лингвистические и литературоведческие основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.....	12
1.3. Методические основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.....	23
1.3.1 Методы и приемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.....	23
1.3.2 Анализ программ ДОО и методических пособий к ним с точки зрения возможности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.....	28
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ.....	33
2.1.Констатирующий этап опытной работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.....	33
2.2.Формирующий этап опытной работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.....	45

2.3. Контрольный этап опытной работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 10.....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 11.....	110
ПРИЛОЖЕНИЕ 12.....	112
ПРИЛОЖЕНИЕ 13.....	114
ПРИЛОЖЕНИЕ 14.....	116
ПРИЛОЖЕНИЕ 15.....	117
ПРИЛОЖЕНИЕ 16.....	118

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире коммуникация приобретает новое качество: информационные технологии вытесняют живое общение, поэтому так важно научить ребенка вступать в диалог и взаимодействовать с другими людьми. Коммуникативное развитие ребенка наиболее интенсивно происходит в дошкольном детстве и зависит от опыта общения со взрослыми и сверстниками. Правильно поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив. Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Со вступлением в силу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования проблема развития речи детей старшего дошкольного возраста на сегодняшний день имеет особую значимость. Поэтому дошкольные образовательные организации (далее по тексту – ДОО) особое внимание уделяют системе работы по образовательной области «Речевое развитие», так как развитие речи дошкольника является средством социальной адаптации.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в настоящее время проблемы, связанные с процессом развития речи, являются центральной задачей речевого воспитания детей. Это прежде всего связано с социальной значимостью и ролью речи в формировании личности. Именно в речи реализуется основная функция языка – коммуникативная.

Существенную роль в процессе развития связной речи детей старшего дошкольного возраста выполняет художественное слово – фольклор. Именно фольклорные произведения характеризуются богатством, наполненностью,

яркостью речи, интонационных нюансов, что не может не отразиться на речи ребенка.

Использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях. Поэтому проблема развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями на сегодняшний день имеет особую значимость. В связи с этим у педагогов возникает потребность в разработке системы непосредственно образовательной деятельности (далее по тексту НОД) по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.

Процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни в условиях дошкольной образовательной организации.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать систему НОД по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.

Объектом исследования является процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, а **предметом** исследования – система НОД по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогические основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями;
2. Изучить лингвистические и литературоведческие основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями;

3. Изучить методические основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями;

4. На констатирующем этапе опытной работы подобрать диагностику по определению уровня владения детьми старшего дошкольного возраста умениями связной речи;

5. На формирующем этапе опытной работы разработать и реализовать систему НОД по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями;

6. На контрольном этапе опытной работы оценить результативность реализации системы НОД по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.

Для достижения поставленной цели были использованы методы исследования:

- теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической, лингвистической, научно-методической литературы и нормативных документов по проблеме исследования;

- анализ современной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы по образовательной области «Речевое развитие»,

- диагностика по определению уровня владения детьми старшего дошкольного возраста умениями связной речи;

- опытная работа;

- обработка данных диагностики и их качественный анализ.

База исследования: МБОУ ООШ п. Таватуй Невьянского городского округа, группа дошкольного образования общеразвивающей направленности в количестве 15 детей.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

1.1 Психолого-педагогические основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями

Познавательная деятельность – это сознательная деятельность, направленная на познание окружающей действительности с помощью таких психических процессов, как восприятие, мышление, память, внимание, речь. Л.С. Выготский писал, что «умственное развитие выражает то новое, что выполняется самостоятельно путем образования новых качеств ума и переводит психические функции с более низкого на более высокий уровень развития по линии произвольности и осознанности» [13, с. 117].

Старший дошкольный возраст очень важен для психического развития, так как на первое место выходит целенаправленная познавательная деятельность, в процессе которой происходят существенные изменения в психической сфере. Постепенно ведущее место в структуре познавательных процессов начинает занимать мышление.

Мышление – это процесс обобщенного и опосредованного отражения сущностных характеристик, причинно-следственных связей между явлениями окружающей действительности посредством вербализации. Основная линия развития мышления – переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению и в конце периода к словесному мышлению. Словесно-логические операции определяют содержательную характеристику интеллектуальной деятельности. Развитие мышления оказывает позитивное влияние на развитие смысловой стороны речевой деятельности дошкольника. Речевая деятельность совершенствуется в количественном и качественном отношении.

Старший дошкольный возраст – это период, когда ребенок активно усваивает разговорный язык, период становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. В этом возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

В своих исследованиях Р. С. Немов указывает на то, что «мышление является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования имеющихся представлений» [38, с. 274]. Исключительно важная особенность мышления – это его неразрывная связь с речью.

Также ученый отмечает, что «по своему жизненному значению речь имеет полифункциональный характер. Она является не только средством общения, но и средством мышления, носителем сознания, памяти, информации (письменные тексты), средством управления поведением других людей и регуляции собственного поведения человека» [38, с. 312].

В старшем дошкольном возрасте большую роль играет развитие внимания, так как при общении со сверстниками, а также с взрослыми дети познают различного рода информацию, которая им необходима для дальнейшего развития. При отсутствии внимания выполнение любой деятельности невозможно.

По мнению Р. С. Немова, «с явлениями внимания мы имеем дело лишь тогда, когда рассматривается динамика познавательных процессов и особенности психических состояний человека» [38, с. 202].

Внимание— это особое состояние сознания, благодаря которому субъект направляет и сосредотачивает познавательные процессы для более полного и четкого отражения действительности. Внимание связано со всеми сенсорными и интеллектуальными процессами. Наиболее заметно эта связь проявляется в ощущениях и восприятиях.

Проявление внимания связано как с сенсорными, так и с интеллектуальными процессами, а также с практическими действиями и с целями и задачами деятельности. В связи с этим выделяют следующие виды внимания: природное и социально обусловленное, непосредственное и опосредованное, чувственное и интеллектуальное.

Основное достижение в развитии внимания в детском возрасте состоит в том, что начинает формироваться новый его вид – произвольное внимание. С его развитием дети получают возможность правильно направлять свое сознание на определенные предметы и явления, удерживать его в течение некоторого времени.

Формирование произвольного внимания в онтогенезе начинается с того, что взрослый человек с помощью слова, указательного жеста привлекает внимание ребенка к тем или иным сторонам действительности. В дальнейшем сам ребенок начинает пользоваться этими средствами для организации своего внимания, в результате чего оно приобретает произвольный характер.

Как показывают исследования Д. Б. Эльконина и других психологов, решающее значение для формирования внимания имеют условия жизни и деятельности ребенка. Переход в детском возрасте к более сложным видам игровой деятельности, к занятиям, носящим учебный характер, к выполнению элементарных трудовых заданий, в которых ребенок вынужден считаться с правилами, требованиями взрослых, оказывает существенное влияние на развитие сугубо человеческого вида внимания – произвольного [63].

Руководя вниманием ребенка, взрослые дают ему средства, с помощью которых он впоследствии и сам начинает управлять своим вниманием.

Воображение детей старшего дошкольного возраста – это психический познавательный процесс, заключающийся в создании новых оригинальных образов путем переработки воспринимаемого материала на основе индивидуального опыта. Развитие детского воображения связывается с усложнением сюжетно-ролевой игры, что обуславливает переход от репродуктивного к творческому воображению, от произвольного воображения к произвольному воображению. Воображение играет ключевую роль в таких психических процессах, как моделирование, планирование, творчество, игра, память. Воображение бывает произвольным, произвольным и произвольным.

По определению Р. С. Немова, «впечатления, которые человек получает об окружающем мире, оставляют определенный след, сохраняются, закрепляются, а при необходимости и возможности – воспроизводятся называются памятью» [38, с. 218]. Первоначально память носит произвольный характер, так как степень запоминания зависит от установки наглядных связей, исходя из особенностей личного опыта ребёнка.

Развитие памяти в дошкольном возрасте характеризуется постепенным переходом от произвольного к произвольному запоминанию, которое заключается в формировании регулятивных компонентов психической деятельности и приёмах запоминания вербального материала в соответствии с операциями мыслительной деятельности.

Запоминание – (запечатление) определяется как процесс, обеспечивающий ввод информации и удержание запечатленного материала в памяти. Запоминание всегда избирательно: в памяти сохраняется далеко не все, что воздействует на наши органы чувств. Даже при произвольном запоминании (произвольная память), когда мы не ставим себе определенной цели запоминания, лучше запоминаются предметы и явления, вызывающие интерес и затрагивающие эмоции. Произвольное запоминание более сильно развито в детстве. Произвольное запоминание (произвольная память) всегда имеет целенаправленный характер.

В настоящее время значительно возросли требования к речевому развитию дошкольников. Они должны достигнуть определенного уровня развития речевой активности, словаря, грамматического строя речи, перейти от диалогической речи к связному высказыванию. Задача педагога – развивать не только навыки правильной речи, но и формировать речь выразительную, образную.

В период дошкольного детства происходит существенная перестройка познавательных процессов. Развитие восприятия характеризуется формированием перцептивно-интеллектуальных действий. Дети старшего дошкольного возраста осваивают фонетику, их словарный запас составляет 5-6 тысяч слов, что позволяет им овладеть сложными формами речевой деятельности. Таким образом, старший дошкольный возраст является периодом интенсивного развития процессов познавательной деятельности.

О. С. Ушакова считает, что «овладение связной монологической речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий: речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей, познавательной активности ребенка и т.п.» Автор утверждает, что «данные условия необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания»[58, с. 157].

Важное психологическое условие, побуждающее детей к общению, – поддержка взрослого: его терпеливое и внимательное ожидание ответа ребенка, открытость разным точкам зрения, приветливость, положительное эмоциональное отношение и оценка, вселяющая в ребенка уверенность в своих возможностях.

Не менее важное условие обучения – создание ситуаций, в которых дети могли бы реализовать свое осознанное поведение. Ребенку необходимо стать активным деятелем своего психического и физического развития.

По мнению З. А. Репиной, «речь возникает из потребности высказаться, а высказывания порождаются отдельными побуждениями – мотивами.

Наличие мотивации речи означает, что у ребенка не только есть мысли и чувства, которые могут быть выражены им, но что ему хочется ими поделиться, т.е. у него имеется внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли и чувства»[48, с. 7].

Н. С. Карпинская считает, что «учить ребенка рассказывать – это значит формировать его связную речь. Эта задача входит как составная в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста»[26, с.92].

Речь ребенка развивается в единстве с формированием его мышления. Е.И.Тихеева писала: «Прежде всего, и главным образом надо заботиться о том, чтобы всеми мерами при поддержке слова содействовать формированию в сознании детей богатого и прочного внутреннего содержания, способствовать точному мышлению, возникновению и упрочению значительных по ценности мыслей, представлений и творческой способности комбинировать их. При отсутствии всего этого язык утрачивает свою цену и значение» [54, с.3].

Таким образом, речь – это важнейший фактор психического развития человека, формирования его как личности.

1.2.Лингвистические и литературоведческие основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями

Речь – это необходимое условие социальной активности каждого члена общества, средство для развития интеллекта. По определению М.Р.Львова, «речь – это один из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, в образовании, оно обогащает человека духовно, служит предметом искусства» [33, с. 87].

Связная речь – смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. Связность, считал С. Л.Рубинштейн, это «адекватность речевого

оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или для читателя» [49, с. 112]. Следовательно, основной характеристикой связной речи является её понятность для собеседника.

Для связной речи характерны:содержательность (хорошее знание предмета, о котором говорится);точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию);логичность (последовательное изложение мыслей);ясность (понятность для окружающих); правильность, чистота.Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью. Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения[64].

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно

более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации и оно наиболее развернуто. Для монолога необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь тоже важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчиненное место. Для монолога характерны: литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов); связность монолога обеспечивается одним говорящим[62]. Структура монолога подчинена его теме, которая определяет целостность и взаимосвязь его частей (единство темы, соответствие всех тем главной мысли говорящего). От начала (зачина) зависит содержание основной части монолога, а конец монолога подводит итог всему сказанному.

Как считает Л.В.Щерба, «монолог лежит в основе литературного языка, ибо всякий монолог есть литературное произведение в зачатке». Монолог он рассматривал как «организованную систему облеченных в словесную форму мыслей, являющуюся преднамеренным воздействием на окружающих» [62, с. 113]. Поэтому для монолога характерны такие отличительные черты, как большая приближенность к книжной речи, выразительность и образность. Для детей более доступными являются лексические и интонационные средства оформления выразительной стороны монолога.

Теоретической основой изучения связной речи как продукта является такая область языкознания, как лингвистика текста, изучающая содержательную и структурную стороны текста.

В период дошкольного детства ребенок овладевает единицам всех уровней системы языка, в том числе текстом. Это самая сложная единица не только синтаксического уровня системы языка, но и языковой системы в

целом. Общепринятого определения понятия «текст» в лингвистике пока не существует. Однако, лингвисты чаще всего ссылаются на определение, данное И.Р. Гальпериным: «Текст –это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, состоящее из названия (заголовка), ряда особых единиц (слов, словосочетаний, предложений, абзацев), объединенных разными типами связей (лексической, грамматической, стилистической, логической), имеющее определенную целенаправленность и установку»[15, с.18].

На основе анализа лингвистических исследований И.Р. Гальперин выделяет следующие «категориальные признаки текста:

- наличие заголовка, завершённость, тематическое единство;
- целенаправленность, интеграция, подчинение каждого компонента текста его общей мысли;
- структурная организация текста, связь между его частями и предложениями;
- отработанность текста с точки зрения стилистических норм» [15, с.24].

Важнейшими текстовыми категориями являются смысловая целостность и связность. Текст создается, чтобы не просто выразить мысль, как это делается в предложении, а развить эту мысль (замысел). Развитие мысли требует смены синтаксических конструкций. Суть этого явления заключается в том, что каждое последующее предложение опирается на предшествующее, продвигая высказывание от известного («данного») к неизвестному («новому»), вследствие чего образуется цепочка предложений, имеющая начало и конец, определяющая границы текста.

А. А. Леонтьев рассматривает признак цельности текста как фундаментальное свойство текста. Он считает, что « в отличие от связности, которая реализуется на отдельных участках текста, цельность – это свойство текста в целом. Цельность характеризует текст как смысловое единство, как единую структуру, и определяется на всем тексте. Она не соотносима

непосредственно с лингвистическими категориями и единицами и имеет психологическую природу» [34, с. 117].

Важными понятиями, характеризующими смысловую цельность текста, являются понятия «тема», «содержание высказывания», «основная мысль».

Тема – предмет речи, распадающийся в тексте на микротемы, которые считаются минимальными единицами речевого смысла. Содержание высказывания предусматривает наличие в нем замысла автора (сообщение о фактах, явлениях) и содержательной интерпретации (индивидуального авторского понимания). Текст является целостным при подчинении отбора его содержания задаче передать основную мысль. Показателем цельности служит также заголовок, обозначающий тему или основную мысль текста, или возможность его подбора. Создание цельного текста ребенком требует определенного уровня сформированности умений ориентироваться на тему или заголовок при построении высказывания, отбирать содержание в соответствии с целью и основной мыслью. В обучении дошкольников необходимо учитывать обе указанные характеристики текста, то есть не только структурную, но и смысловую его организацию.

Неотъемлемым признаком текста является его связность. Связность текста – результат взаимодействия нескольких факторов. В первую очередь, это логика изложения, отражающая соотнесенность явлений действительности и динамику их развития; особая организация языковых средств – фонетических, лексико-семантических и грамматических, с учетом также их функционально-стилистической нагрузки; это коммуникативная направленность – соответствие мотивам, целям и условиям, приведшим к возникновению данного текста; это композиционная структура – последовательность и соразмерность частей, способствующих выявлению содержания, и само содержание текста, его смысл. Все упомянутые факторы, гармонически сочетаясь в едином целом, обеспечивают связность текста.

В детской речи чаще встречаются тексты небольшого объема, поэтому для методики развития речи наибольшее значение имеют лингвистические

исследования связности внутри минимального отрезка большого текста. Любой правильно организованный текст – представляет собой смысловое и структурное единство, части которого тесно взаимосвязаны как семантически, так и синтаксически.

Лингвисты выявили, что основу связности в сложном синтаксическом целом составляет коммуникативная преемственность предложений. В теме предложения повторяется часть информации предыдущего предложения, в реме содержится новая информация, которая развивает, обогащает смысл высказывания, движет смысл вперед. Чтобы обеспечить связность при построении текста, нужно расположить предложения в последовательности, отражающей логику развития мысли.

Дадим краткую характеристику основных типов монологических высказываний: описание, повествование и рассуждение.

Четкое и конкретное определение описания дает О.А.Нечаева: «Описание – это модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета в широком понимании, имеющая для этого определенную языковую структуру» [39, с. 94].

Из анализа лингвистической характеристики описания О. А. Нечаева выделяет ряд особенностей описания, которые отличают его от других типов монолога: «наличие объекта речи, или объекта описания. Объект описания, как принято, называется в начале описания. В загадке объект подразумевается, а не называется, в этом случае его называет отгадавший, ориентируясь на перечисленные признаки. Объектом описания могут быть предметы окружающего мира, игрушки, явления живой и неживой природы, люди, животные, помещения, их внутреннее убранство, ландшафты, а также их изображения (картины, фотографии).

Описание отличается специфичными функциями, которые заключаются либо в перечислении внешних признаков объектов (жанры описания – это портрет, интерьер, пейзаж), либо в перечислении внутренних признаков объектов: качеств человека, особенностей его поведения, свойств

материала, признаков сезона, повадок и мест обитания животных и т. д. (жанр описания – характеристика). Еще одной особенностью описания является статичность, выражающаяся в едином временном плане. Признаки объекта описания наблюдались или наблюдаются в определенный момент, поэтому в описании, обычно, используются глаголы одного времени, смешение времен не допускается. Часто описание сравнивают с фотографией предметов, явлений, запечатленных в какой-то определенный по времени момент» [39, с. 102]. Чаще всего в описании встречаются существительные и прилагательные, характеризующие особенности объекта описания, реже глаголы и наречия.

По определению О. А. Нечаевой «повествование определяется как тип речи со значением сообщения о развивающихся действиях или состоянии предметов или явлений» [39, с. 105].

Структура повествования характеризуется жесткостью, невозможностью изменения последовательности каждой из частей. Сообщение о развивающихся событиях требует определенной последовательности в презентации действующих лиц, места действия, самих действий, поэтому структура повествования такова:

- экспозиция;
- завязка, или начало действия;
- последовательное развитие событий;
- кульминация (момент наивысшего эмоционального напряжения в изложении событий);
- развязка (завершающее действие).

Наиболее длительная часть повествования – развитие событий, когда одно действие или событие сменяет другое. Даже в самых коротких повествованиях объем этой части заметно больше других. Действие, предполагающее наиболее эмоциональные переживания, это кульминация повествования, за ней следует окончание повествования, развязка. Все названные части повествования чаще всего присутствуют даже в коротких

повествовательных сообщениях. Логика повествования не позволяет менять местами его структурные элементы, изменение последовательности разрушает эту логику. Именно поэтому структура повествования отличается жесткостью, т.е. неизменностью. Особенно характерным для повествования является использование глаголов прошедшего времени совершенного вида.

По мнению О. А. Нечаевой, «рассуждение—это особый тип речи, опирающийся в логическом плане на умозаключение и имеющий свою структурно-языковую характеристику» [39, с. 111]. Функции рассуждения заключаются в том, чтобы объяснить какой-либо факт или аргументировано доказать свое мнение, свою гипотезу, свою точку зрения. Для рассуждения характерны сложноподчиненные предложения, наличие в придаточных предложениях союзов: потому что, так как, чтобы и т.п. В структуре рассуждения выделяются тезис (обычно начальное предложение), доказательства выдвинутого тезиса и вывод-заключение.

Таким образом, текст рассматривается как речетворческое произведение, как продукт речи, как основная единица речи. Лингвистические исследования показывают, что построение цельного и связного текста требует от ребенка овладения рядом языковых умений: строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью; пользоваться различными функционально-смысловыми типами речи в зависимости от цели и условий коммуникации; соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели; соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств; отбирать адекватные лексические и грамматические средства.

Фольклор – народное творчество; совокупность народных обрядовых действий [43, с. 855].

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – детский фольклор.

Впервые обратил серьезное внимание на детский фольклор известный педагог К. Д. Ушинский [59].

Детский фольклор – часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп (младенцы, дети, подростки). Детский фольклор сохранил следы мировоззрения разных эпох и выразил тенденции нашего времени.

Художественная форма детского фольклора специфична: для него характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и к игре. Игра – элемент, психологически необходимый для детей. Произведения детского фольклора исполняют взрослые для детей (материнский фольклор) и сами дети (собственно детский фольклор).

Виды фольклорных произведений:

Загадка – форма образного словесного творчества. Загадки всегда опираются на большой жизненный опыт, на знание вещей, явлений, их качеств, признаков. Народные загадки раскрывают особенности родного языка и его образов, приучают к острой и живой мысли [25, с. 8].

Поговорки и пословицы – это краткие изречения, заключающие в себе вывод из наблюдений об окружающем.

Пословица – это краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм [43, с. 568].

Поговорка – краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания [43, с. 530].

Фольклорными произведениями также являются колыбельные песни, потешки и пестушки.

Пестушки (от слова пестовать – нянчить, растить, холить) – один из видов устной поэзии для детей младенческого возраста: короткие стишки и песенки, которыми мать, бабушка, нянька сопровождают физические движения, упражнения, способствующие развитию ребенка. По форме

пестушки представляют собой простое распространенное или сложносочиненное предложение. Диалогическая форма встречается редко.

Потешками называют короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения (потягивание, разведение рук, торможение, поглаживание, подбрасывание, щекотание). Они помогали «установить эмоциональный контакт со взрослым, без чего немислимо нормальное психическое и физическое развитие ребенка, обучали языку и мелодике, давали первые представления о реалиях окружающей действительности» [14,с. 32].

Приговорки – это своеобразные просьбы к природе о соучастии, о доброй помощи. Моменты воздействия на организм ребенка, не всегда приятные для него, под звучание приговорок превращаются в эмоциональный контакт, в форму речевого общения.

По мнению Ф. С. Капицы, «к закличкам относят небольшие песенки или рифмованные приговоры, исполнявшиеся вне праздничного ритуала. Они содержат словесное обращение к силам природы, животным, насекомым и растениям, посвященное определенному случаю или выражающее какую-либо просьбу» [27, с. 218].

Дразнилки по форме представляют собой краткие, в основном однострофные произведения юмористического, реже сатирического характера.

Ф. С. Капица считает, что «словесные игры отличаются от других полным отсутствием внешнего действия, движения. Игровой сюжет проявляется в них только в словесной форме. В нем сохраняется главная цель игры – превзойти партнеров в сообразительности и быстроте реакции. Как в любой игре, для этого надо проявить определенные способности, навыки и умения»[27, с. 226].

Приметы – прекрасный образец «земледельческой» мысли народа. Знания природы и жизненный опыт вливались в пословичные выражения, которые дошли до наших дней. Приметы помогают расширить словарный

запас, способствуют развитию звуковой памяти, знакомят с ритмичностью народного календаря.

Скороговорки представляют собой небольшое произведение, состоящее из одной или двух фраз. Оно строится на сочетании (повторении) слов и звуков, затруднительных для произношения, особенно при быстром их произнесении. «Скороговорки отличает предельная уплотненность труднопроизносимых и не всегда благозвучных согласных»[27, с. 174]. В них специально подбирались слова со скоплением трудно произносимых слогов.

Считалка в детских играх – произносимый нараспев стишок, которым сопровождается распределение участников игры [43, с. 784]. Считалка всегда имела практический характер, она использовалась в детских играх для установления очереди и выбора лиц, исполняющих ту или иную роль.

Небылицы, или небывальщины представляют особый жанр фольклора, встречающийся у всех народов как самостоятельное художественное произведение или как часть сказки, былины [27, с. 182].

Детские песни разнообразны по содержанию, композиции, музыкальному строю и характеру исполнения. Некоторые песни состоят из повторяющихся звукоподражательных элементов. Они исполняются с целью развлечения и имеют несложную мелодию.

Сказки – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил [43, с. 720]. Сказка является одним из основных видов устной народной прозы, ее типическим свойством считается установка на вымысел. Дети проявляют особый интерес к сказке, их привлекают динамично развивающийся сюжет, характерные образы. Поэтому и в детском фольклоре сказка занимает одно из основных мест.

Таким образом, исследование лингвистических и литературоведческих основ развития связной речи старших дошкольников показывает, что если фольклорные произведения будут доступны их пониманию и осознанию, то

они будут способствовать развитию связной речи детей и являться неотъемлемой частью в их речевом развитии.

1.3. Методические основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями

1.3.1. Методы и приемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями

В развитии связной речи дошкольников при знакомстве с фольклорными произведениями очень важны игровые приемы: дидактические игры и упражнения, театрализованные игры, сюжетно-ролевые игры, также многие игры с речевым сопровождением и просто эмоциональность в применении некоторых приемов: интригующая интонация голоса при вопросе, утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания, использование шутки при объяснении задания. Живость эмоций повышает внимание детей в игре, вследствие чего активизируются все процессы речи. В ходе НОД, особенно в конце ее, можно задавать шутливые вопросы, использовать небылицы, перевертыши.

Усиливают эмоциональное воздействие учебного материала такие приемы, как действия по выбору (составь рассказ по одной из этих двух картин; вспомни потешку, которая тебе нравится) или по замыслу. Вызывают интерес и усиливают внимание детей к речевому материалу элементы соревнования («Кто расскажет больше пословиц?», «Кто лучше расскажет сказку?»), красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов игр.

В методике М. М. Алексеевой сказано, что во всех словесных методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, презентаций и видеофильмов, поскольку возрастные особенности детей дошкольного возраста и природа самого слова требуют наглядности[1, с. 56]. В педагогической деятельности по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями чаще всего применяют методы, основанные

на применении изобразительной наглядности (опосредованные методы). Это описание картины и игрушки, рассказывание по картинам, рассказывание по сюжетным картинкам, рассказывание по картинкам с последовательно развивающимся действием. В качестве наглядного материала можно использовать предметы народно-прикладного искусства, русские народные музыкальные инструменты, матрешки, куклы в народных костюмах, посуду, одежду, репродукции картин, сюжетные картинки из сказок. Использование наглядности способствует достижению наилучшего результата в составлении рассказов, в описании предметов.

Словесные методы, применяемые для развития связной речи детей при знакомстве с фольклорными произведениями: чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть потешек, колыбельных песен, хороводных песен, закличек, считалок, скороговорок, пересказ сказки, обобщающая беседа по содержанию сказки или рассказа, рассказывание пословиц и поговорок, рассказывание сказки без опоры на наглядный материал, составление различных видов рассказов.

При использовании пословиц и поговорок как в НОД, так и в самостоятельной деятельности со старшими дошкольниками основными приемами работы являются игровые задания, например, продолжить пословицу по заданному началу, сочинить сказку или составить рассказ по пословице, рисование по пословице. Для закрепления знаний пословиц и поговорок могут быть использованы различные дидактические игры «Кто больше скажет пословиц», «Я начну, а ты продолжишь», «Подбери пословицу, подходящую по смыслу», например, нужно подобрать пословицу о Родине – «Родная земля и в горести мила» и т. п. Пословицы и поговорки нужно подбирать понятные детям. Обращенная к детям, пословица, поговорка могут открыть им некоторые правила поведения, моральные нормы. Правильнее употреблять их в тот момент, когда налицо есть иллюстрирующие факты, обстоятельства, тогда скрытый в пословице или поговорке смысл становится ясен для ребенка. От детей ни в коем случае не

следует добиваться, чтобы они пользовались этими выражениями или, ещё хуже, заучивали их. Хорошо, если дети в речи взрослого улавливают юмор, понимают и наизидание в пословице.

При ознакомлении детей со сказками воспитатель использует словесные методы с наглядными приемами: рассказывает сказку, именно рассказывает, а не читает, артистично воссоздавая образы персонажей, рассказывает выразительно, используя в рассказе выражения из сказки, передает свое отношение к событиям сказки, показывает иллюстрации к сказке. Для лучшего восприятия сказки нужно подготовить детей, используя такой прием, как использование присказки. Заканчивать сказку можно известными концовками: «Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец», цель их использования – дать ребенку понять, что сказка закончилась. Концовками могут служить и подходящие к содержанию сказки пословицы, это закрепит впечатление об услышанном произведении и научит ребенка к месту употреблять образные народные выражения. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка не дает прямых наставлений детям, но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

К практическим методам, применяемым для развития связной речи детей при знакомстве с фольклорными произведениями, относятся различные дидактические игры, например, «Отгадай загадку и найди отгадку», «Придумай загадку и нарисуй отгадку», игры-драматизации, инсценировки сказок, пластические этюды, хороводные игры, например, «Каравай», «К нам гости пришли» и т. п.

При отборе загадок для детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать соответствие тематики загадок воспитательно-образовательным задачам и жизненному опыту детей; полноту и конкретность характеристики; доступность языка и степень сложности художественного образа; тип логической задачи и характер мыслительной операции при отгадывании [25].

Колыбельные песни, потешки и пестушки помогают воспитывать положительное отношение детей к режимным моментам, также они могут использоваться в сюжетно-ролевых играх, можно использовать кукольный театр по обыгрыванию народных песенок, потешки пестушек.

Повторные сочетания действий ребёнка со словами заклички приучают его вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания.

Прибаутка предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться передавать это смешное в слове. Это лучший способ развития координации движения, общей и мелкой моторики. Ребенок учится согласовывать свои движения с ритмом прибаутки.

Небылицы, небывальщина – прекрасное средство для воспитания и развития чувства юмора, здоровая пища для детской души, удовлетворяющая ненасытную потребность ребенка в смехе, веселье, радости. Ребенку доставляет удовольствие осознавать, что он не глупец: он-то знает, как все бывает на самом деле, и никогда не допустит, чтобы ему заморочили голову и обманули на чепухе.

При проведении фольклорных праздников и развлечений нужно включать в их сценарий разнообразные народные подвижные игры, а разученные с детьми прибаутки, заклички, считалки, скороговорки сделают процесс игры более интересным и содержательным. Также нужно включать в сценарий русские народные лирические песни и частушки, хороводные песни и русские народные пляски.

Народные игры с использованием детского фольклора являются уникальным средством социального развития и коммуникативных способностей. Фольклорные детские игры-танцы связаны с выработкой позитивных, доброжелательных отношений со сверстниками, с желанием и стремлением общаться [31].

Дошкольник усваивает родную речь, прежде всего подражая живому разговорному языку окружающих, который он слушает и образцам которого

следует. Пословицы, загадки, сказки ребёнок не только слышит, но повторяет и усваивает. В педагогике ДОО в большой степени принято возлагать надежды на то, что пословицы, поговорки, загадки, сказки способны формировать связную речь детей, а именно сделать ее более насыщенной.

Е.И. Тихеева отмечала: «Мы должны вводить детей в сокровищницу нашего богатейшего языка, но для этого мы сами должны уметь пользоваться её сокровищами» [54, с. 29]. В русском языке сложился ряд образных выражений, близких и доступных детям. Образные выражения рождаются в живой разговорной речи, вливаются в речь из сказок, песен, поговорок, затем отделяются от них, становятся самостоятельными. Например, образные выражения: конь вороной, коровушка-бурёнушка, красное солнышко, травушка-муравушка, зимушка-зима, мороз трескучий, как буря налетел и многие другие, образно характеризующие явления природы и поведение людей. Все эти выражения тесно связаны с национальными образами, с явлениями родной природы.

В. И. Яшина указывает на то, что развитие связной речи реализуется в процессе разговоров воспитателя с детьми в повседневном общении и в форме специально подготовленных бесед о сказках [65].

Ребенок охотно вступает в контакт со взрослыми, если чувствует их внимание, интерес и доброжелательность, свою комфортность и защищенность [4].

Театрализация сказок, рассказов, стихотворений – это разнообразные приемы пересказа детьми в лицах тех произведений, которые им прочитал воспитатель. Пересказ дает возможность совершенствовать разговорную речь детей, в частности интонации обращения, перечисления; речь их становится более богатой и в эмоциональном отношении: она звучит то радостно, то печально, то жалобно, в зависимости от ситуаций, в которых находятся персонажи [58].

В игре-драматизации наглядно моделируется художественный текст, при помощи сцен (эпизодов), соотнесения слова и движения, действия,

мимики, жеста, взгляда. Совершается «многогранное» восприятие текста. Все это создает благоприятные условия для заимствования, понимания и активизации форм и конструкций речи.

Б.С.Волков и Н.В.Волкова предлагают ситуацию «письменной речи», «когда ребенок диктует свое сочинение, а взрослый его записывает. Пока взрослый пишет, у ребенка появляется время найти более точные слова для выражения своих мыслей. При такой методике составления рассказов совершенствуется связная речь детей»[10, с.57].

Итак, чтобы дети говорили живо, эмоционально, интересно, чтобы они старались улучшать свою речь, необходимо вводить детей в роли увлекательных рассказчиков.

1.3.2 Анализ образовательных программ дошкольного образования и методических пособий к ним с точки зрения возможности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями

Со вступлением в силу ФГОС ДО особенно актуальной становится проблема речевого развития детей, которая в документе выделена в отдельную образовательную область «Речевое развитие» [60].

Проанализируем комплексную образовательную программу дошкольного образования «Детство», разработанную коллективом авторов (Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.) по образовательной области «Речевое развитие» для возрастной группы 5-6 лет [30]. С детьми данного возраста ведется работа над развитием их творческой речевой деятельности и выразительности речи, развитием индивидуальных способностей, воспитанием интереса к речи как особому объекту познания.

В этот возрастной период на первый план выдвигается развитие связной монологической речи. Авторы программы акцентируют внимание педагогов на специфике работы по обучению составлению описательных и

сюжетных рассказов, придумыванию сказок, на пересказе литературных произведений.

Для сочинения сюжетных рассказов детям необходимо овладеть умениями отражать особенности структуры данного вида повествования: экспозицию, завязку, развитие событий и кульминацию, развязку. При обучении сочинению сказок предлагается использовать приёмы, соответствующие особенностям жанра (зачин, концовка, повторы, образные характеристики героев).

При пересказе литературного произведения детям нужно последовательно и логично передать содержание текста, использовать, наряду с авторскими средствами выразительности, собственные образные слова и выражения. Особое внимание необходимо уделять такому приёму, как пересказ от лица литературного героя, побуждающего ребенка творчески интерпретировать содержание литературного образа.

Особенностью программы «Детство» является реализация в старшем дошкольном возрасте комплексной работы по освоению средств языковой выразительности. Под руководством педагога воспитанники учатся видеть в тексте образные выражения, понимать необходимость поиска скрытого содержания. Речевое развитие неразрывно связано с таким направлением, как «Знакомство с книжной культурой, детской литературой».

В этом направлении прописываются такие задачи, как:

- воспитание интереса к фольклорным и литературным текстам, желания их слушать;
- развитие умения воспроизводить короткие ролевые диалоги из сказок и прибауток в играх-драматизациях, повторять за взрослым знакомые строчки и рифмы из стихов, песенок, игр с пальчиками[30].

Учебно-методическим обеспечением программы «Детство» по образовательной области «Речевое развитие» для детей 5-6 лет являются:

- методическое пособие О. Н. Сомковой «Образовательная область «Речевое развитие». Как работать по программе «Детство»» [50]. В пособии

представлены содержание и педагогические технологии организации образовательного процесса в ДОО по образовательной области «Речевое развитие». Представленные в пособии технологии и содержание становления речи и общения детей старшего дошкольного возраста способствуют развитию связной грамматически правильной выразительной речи, освоению лексики и фонетики языка;

- практическое пособие «Конспекты занятий в старшей группе. Развитие речи» авторы В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова [11]. В пособии конспекты практических занятий распределены по следующим разделам: «Творческое рассказывание», «Пересказ литературных произведений», «Рассказ по картине, или серии картинок, или о предмете». Также в нем представлены конспекты 36 занятий по развитию речи, из них 4 занятия на развитие связной речи при знакомстве с фольклорными произведениями;

- рабочая тетрадь «Развитие речи и коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)», автором которой является Н. В. Нищева [40]. Это пособие целесообразно использовать как дополнение к коррекционной программе Н. В. Нищевой, но можно использовать и для работы в группе общеразвивающей направленности.

В начале тетради даются подробные описания всех заданий с вопросами к детям и подразумеваемыми ответами. Затем идут сами задания по лексическим темам. В конце тетради даны контрольные вопросы, чтобы проверить, насколько ребёнок усвоил программные требования.

Проанализируем основную образовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы по образовательной области «Речевое развитие».

В требованиях программы по тематическому блоку «Связная речь» прописано:

- учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;

- учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием;
- развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам;
- формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем [42].

Разработчиком методики развития речи по данной программе является В. В. Гербова [17]. Учебно-методическим обеспечением программы «От рождения до школы» по образовательной области «Речевое развитие» для детей 5-6 лет являются: методическое пособие В.В.Гербовой «Развитие речи в детском саду. Старшая группа (5-6 лет)» [18]; рабочая тетрадь «Развитие речи у дошкольников: Старшая группа» авторов Дарьи Денисовой, Юрия Дорожина [20].

В методическом пособии представлена система работы по образовательной области «Речевое развитие» в старшей группе детского сада. В пособии прописано, что в работе с детьми нужно ежедневно читать русские народные сказки. В помещении и на прогулке в подходящих ситуациях читать русские народные песенки, потешки. Перед сном петь колыбельные, рассказывать сказки со спокойно развивающимся сюжетом. Использовать фольклорные произведения при решении многих бытовых проблем. Также использовать фольклорные произведения перед принятием пищи, при умывании, в процессе подвижных игр, в процессе сюжетно-ролевых игр.

При анализе пособия мы выявили, что содержание НОД предполагает всего 72 занятия, из них 29 занятий на развитие связной речи у детей, из них на развитие связной речи детей при знакомстве с фольклорными произведениями 6 занятий.

При анализе рабочей тетради «Развитие речи у дошкольников: Старшая группа» мы выявили, что на развитие связной речи в тетради предлагается два задания.

Анализ образовательных программ дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что в программах НОД для развития связной речи старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями работа представлена в недостаточном объеме. Из этого следует, что необходимо теоретически обосновать, разработать и апробировать систему НОД по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

2.1. Констатирующий этап опытной работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями

На данном этапе опытной работы описывается проведение диагностического исследования, целью которого является выявление уровня развития связной речи у детей старшей группы дошкольного образования общеразвивающей направленности МБОУ ООШ п.Таватуй Невьянского городского округа. Группа работает по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, ее посещают 15 детей.

Опираясь на методику диагностических исследований О. С. Ушаковой можно выделить критерии развития связного высказывания.

При комплексном обследовании развития связной речи детей формируются такие умения, как:

1. Строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью;
2. Пользоваться различными функционально-смысловыми типами речи в зависимости от цели и условий коммуникации;
3. Соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели;
4. Соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств;
5. Отбирать адекватные лексические и грамматические средства.

Для выявления уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями были использованы следующие задания:

Задание 1. «Пересказ текста знакомой сказки».

Цель. Выявление умения детей пересказывать сказку близко к тексту, соблюдение логической последовательности изложения, выявление умения у ребенка интонационной выразительности речи.

Для этого задания мы выбрали знакомую детям сказку «Лиса и журавль» в обр. А.Н.Толстого. Текст сказки приведен в Приложении 1.

Обследование каждого ребенка проводилось индивидуально.

Ход обследования.

Воспитатель предлагает пересказать ребенку содержание русской народной сказки «Лиса и журавль» в обр. А.Н.Толстого, записывает текст полностью и анализирует его по следующим критериям:

1. Умение самостоятельно пересказывать текст:

Высокий уровень (3 балла) – пересказывает самостоятельно без помощи взрослого;

Средний уровень (2 балла) – пересказывает с незначительной помощью взрослого;

Низкий уровень (1 балл) – при пересказе нуждается в помощи взрослого;

2. Умение полно передавать содержания текста:

Высокий уровень (3 балла) – пересказывает текст близко к авторскому, то есть полностью передает основные мысли;

Средний уровень (2 балла) – пересказывает текст близко к авторскому, опускает некоторые важные смысловые единицы;

Низкий уровень (1 балл) – перечисляет признаки и действия.

3. Умение последовательно излагать текст:

Высокий уровень (3 балла) – точно соблюдает последовательность изложения событий;

Средний уровень (2 балла) – переставляет некоторые части текста;

Низкий уровень (1 балл)– при изложении нуждается в помощи взрослого.

4. Умение пользоваться выразительными средствами:

Высокий уровень (3 балла) – часто и правильно использует выразительные средства (использование разных частей речи, образных слов – определений, сравнений, синонимов, антонимов);

Средний уровень (2 балла) – выразительные средства использует редко (некоторое нарушение точности словоупотребления);

Низкий уровень (1 балл) – передает содержание текста невыразительно, монотонно (однообразие лексики, повторение одних и тех же слов).

5. Плавность речи (звуковое оформление высказывания):

Высокий уровень (3 балла) – содержание текста передает свободно, без лишних пауз, присутствует интонационная выразительность;

Средний уровень (2 балла) – содержание текста передает прерывисто, иногда делает незначительные паузы;

Низкий уровень (1 балл) – содержание текста передает прерывисто, невыразительно, часто делает необоснованные остановки, длительные паузы.

В зависимости от количества набранных баллов выявлялся уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при пересказе (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень – 15-11 баллов;

Средний уровень – 10-6 баллов;

Низкий уровень – до 5 баллов.

Тексты высказываний детей по заданию 1 представлены в таблице 1 (Приложение 2).

При анализе пересказов детей мы видим, что у 4 воспитанников возникли трудности при пересказе. У этих детей возникла сложность с точностью передачи текста сказки, умением правильно строить предложения, плавно и выразительно передавать содержание текста сказки. При передаче содержания сказки многие дети использовали в своей речи простые предложения, также встречались тексты пересказов с использованием союзов а, и, наречия потом. 2 дошкольника от пересказа отказались. При пересказе

детям задавались наводящие вопросы. У 7 детей возникли трудности при использовании средств выразительности, также дети передавали текст с небольшими паузами. Результаты обследования детей при пересказе знакомой сказки представлены в таблице 2 (Приложение 3).

Проанализируем выполнение задания 1 по каждому критерию.

1. Самостоятельно пересказать текст знакомой сказки умеют: 7 детей на высоком уровне, 4 дошкольника на среднем уровне, 4 дошкольника на низком уровне.

2. Полно передавать содержания текста умеют: 7 детей на высоком уровне, 5 детей на среднем уровне, 3 ребенка на низком уровне.

3. Последовательно излагать текст умеют: 9 детей на высоком уровне, 2 детей на среднем уровне, 4 ребенка на низком уровне.

4. Пользоваться выразительными средствами умеют: 2 дошкольника на высоком уровне, 7 детей на среднем уровне, 5 детей на низком уровне.

5. Излагать текст плавно, свободно, без лишних пауз умеют: 2 дошкольника на высоком уровне, 7 детей на среднем уровне, 5 детей на низком уровне.

Анализ выполнения задания 1 показал, что при пересказе знакомой сказки 6 дошкольников имеют высокий уровень развития, что составляет 40%, 6 детей имеют средний уровень развития – 40%, 3 ребенка имеют низкий уровень развития – 20%.

В дальнейшей деятельности при пересказе произведений детьми следует уделить особое внимание на составление грамматически правильных предложений, чтобы текст пересказа излагался в логической последовательности, на использование в рассказах дошкольников выразительных средств, а также надо учить детей излагать текст свободно, без лишних пауз.

Задание 2. «Составление рассказа по сюжетной картинке».

Цель: выявление умения дошкольника самостоятельно составлять связный описательный рассказ по картинке, по ее содержанию, умения

придумать интересный сюжет, умения связать основные детали с второстепенными, указывая при этом время и место действия, умения рассказывать в логической последовательности.

Ход обследования.

Воспитатель показывает ребенку сюжетную картинку из сказки «Волк и лиса» в обработке И. С. Соколова-Микитова, дает ему возможность внимательно рассмотреть ее, а затем предлагает рассказать, что на ней изображено.

Рассказы детей анализировались по следующим критериям:

1. Умение определять тему высказывания (передавать содержание сюжета картинки):

Высокий уровень (3 балла) – ребенок связывает основные детали с второстепенными, указывает при этом время и место действия;

Средний уровень (2 балла) – ребенок указывает лишь основные детали сюжета;

Низкий уровень (1 балл) – ребенок перечисляет лишь отдельные предметы и действующих лиц, изображенных на картинке.

2. Умение грамматически правильно строить предложения:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок строит простые и сложные предложения, правильно согласовывает слова в словосочетаниях и предложениях;

Средний уровень (2 балла) – ребенок использует только простые предложения;

Низкий уровень (1 балл) – ребенок использует однотипные конструкции.

3. Умение соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выстраивает сюжет в логической последовательности (начало, середина, конец);

Средний уровень (2 балла) – ребенок допускает частичное нарушение логики изложения (наличие двух структурных частей);

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может составить структурированный текст, рассказывает только середину текста.

4. Умение соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок использует разнообразные средства связи между предложениями;

Средний уровень (2 балла) – ребенок использует средства формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом);

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не умеет связывать между собой предложения.

5. Умение отбирать адекватные лексические и грамматические средства:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок использует разные части речи, образные слова-определения, сравнения, синонимы, антонимы;

Средний уровень (2 балла) – ребенок допускает нарушение точности при словоупотреблении;

Низкий уровень (1 балл) – у ребенка наблюдается однообразие лексики, повторение одних и тех же слов.

6. Звуковое оформление высказывания:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок передает содержание текста свободно, без лишних пауз, присутствует интонационная выразительность;

Средний уровень (2 балла) – ребенок передает содержание текста прерывисто, иногда делает незначительные паузы;

Низкий уровень (1 балл) – ребенок передает содержание текста прерывисто, невыразительно, часто делает необоснованные остановки, длительные паузы.

В зависимости от количества набранных баллов выявлялся уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при составлении рассказа по сюжетной картинке (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень – 18-13 баллов;

Средний уровень – 12-7 баллов;

Низкий уровень – 6-1 баллов.

Рассмотрим анализ выполнения дошкольниками задания 2 «Составление рассказа по сюжетной картинке».

1. Определять тему высказывания и ее границы (передавать содержание сюжета картинки) умеют: 2 дошкольника на высоком уровне, 9 дошкольников на среднем уровне, 4 дошкольника на низком уровне.

2. Грамматически правильно строить предложения умеют: высокий уровень не выявлен, 9 дошкольников на среднем уровне, 6 дошкольников на низком уровне.

3. Соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели, умеют: 4 дошкольника на высоком уровне, 8 дошкольников на среднем уровне, 3 дошкольника на низком уровне.

4. Соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств умеют: 4 дошкольника на высоком уровне, 6 дошкольников на среднем уровне, 5 дошкольников на низком уровне.

5. Отбирать адекватные лексические и грамматические средства умеют: высокий уровень не выявлен, 7 дошкольников на среднем уровне, 8 дошкольников на низком уровне.

6. Представлять звуковое оформление высказывания: 2 дошкольника на высоком уровне, 6 дошкольников на среднем уровне, 7 дошкольников на низком уровне.

По сравнению с заданием 1, задание 2 выполнено хуже. В ходе выполнения этого задания было выявлено, что 4 дошкольника умеют составлять рассказ самостоятельно, полно, логично, в своей речи используют

средства выразительности. У дошкольников возникли трудности при связи основных деталей сюжета с второстепенными, дети перечисляли лишь отдельные предметы и действующих лиц на картинке. Дети в своей речи использовали простые предложения.

Анализ выполнения задания 2 показал, что 4 дошкольника имеют высокий уровень развития, что составляет 26,7%, 8 детей имеют средний уровень развития – 53,3%, 3 дошкольника – 20%. Результаты обследования детей при составлении рассказа по сюжетной картинке представлены в таблице 3 (Приложение 4).

В дальнейшей деятельности по обучению составлению рассказов необходимо уделить особое внимание обучению детей связывать основные детали сюжета с второстепенными; связно, полно рассказывать о сюжете, изображенном на картинке; рассказ строить в соответствии с грамматическими нормами языка, использовать в рассказах выразительные средства, а также учить излагать текст: свободно, без лишних пауз, контролируя при этом силу голоса, учить детей составлять сложные предложения и правильно употреблять в них союзы.

Задание 3. «Составление описательного рассказа о предмете».

Цель. Выявление умения дошкольника самостоятельно составлять рассказ по описанию игрушки.

Ход обследования.

Воспитатель предлагает ребенку рассказать о матрешке. При затруднениях взрослый уточняет: «Расскажи: что это? Она сделана из...? Это яркая красивая игрушка...У неё...».

Рассказ анализировался по следующим критериям:

1. Умение определять тему высказывания и ее границы:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок называет тему, соотнося ее со смыслом рассказа-описания;

Средний уровень (2 балла) – ребенок начинает составлять текст описания;

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не отвечает на вопрос или отвечает не по существу темы;

2. Умение грамматически правильно строить предложения:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок строит простые и сложные предложения, правильно согласовывает слова в словосочетаниях и предложениях;

Средний уровень (2 балла) – ребенок использует только простые предложения;

Низкий уровень (1 балл) – ребенок использует однотипные конструкции.

3. Умение соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выстраивает сюжет в логической последовательности (начало, середина, конец);

Средний уровень (2 балла) – ребенок допускает частичное нарушение логики изложения (наличие двух структурных частей);

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может составить структурированный текст, рассказывает только середину текста.

4. Умение соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок использует разнообразные средства связи между предложениями;

Средний уровень (2 балла) – ребенок использует способы формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом);

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не умеет связывать между собой предложения.

5. Умение отбирать адекватные лексические и грамматические средства:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок использует разные части речи, образные слова-определения, сравнения, синонимы, антонимы;

Средний уровень (2 балла) – ребенок допускает нарушение точности в словоупотреблении;

Низкий уровень (1 балл) – в рассказе у ребенка наблюдается однообразие лексики, повторение одних и тех же слов.

6. Звуковое оформление высказывания:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок передает содержание текста свободно, без лишних пауз, присутствует интонационная выразительность;

Средний уровень (2 балла) – ребенок передает содержание текста прерывисто, иногда делает незначительные паузы;

Низкий уровень (1 балл) – ребенок передает содержание текста прерывисто, невыразительно, часто делает необоснованные остановки, длительные паузы.

В зависимости от количества набранных баллов выявлялся уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при составлении рассказа о предмете (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень – 18-13 баллов;

Средний уровень – 12-7 баллов;

Низкий уровень – 6-1 баллов.

Рассмотрим анализ выполнения дошкольниками задания 3 при составлении рассказа о предмете (описание игрушки).

1. Определять тему высказывания и ее границы умеют: 2 дошкольника на высоком уровне, 9 дошкольников на среднем уровне, 4 ребенка на низком уровне.

2. Грамматически правильно строить предложения умеют: 1 ребенок на высоком уровне, 8 дошкольников на среднем уровне, 6 дошкольников на низком уровне.

3. Соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели, умеют: 1 дошкольник на высоком уровне, 11 дошкольников на среднем уровне, 3 дошкольника на низком уровне.

4. Соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств умеют: 4 дошкольника на высоком уровне, 6 дошкольников на среднем уровне, 5 дошкольников на низком уровне.

5. Отбирать адекватные лексические и грамматические средства умеют: 1 дошкольник на высоком уровне, 6 дошкольников на среднем уровне, 8 дошкольников на низком уровне.

6. Представлять звуковое оформление высказывания умеют: 1 дошкольник на высоком уровне, 6 дошкольников на среднем уровне, 8 дошкольников на низком уровне.

С заданием 3 дошкольники справились хуже, чем с первым и вторым. При выполнении этого задания дошкольники старались выполнять его самостоятельно, но у них не получалось в рассказе отражать основные признаки и части предмета, называть его функции, назначение. Дети допускали грамматические ошибки в согласовании слов и построении сложных предложений, наблюдалось неправильное произношение некоторых звуков, речь детей не отличалась выразительностью. Допускались паузы.

Анализ выполнения задания 3 показал, что 2 дошкольника имеют высокий уровень развития речи, что составляет 13,3%, 10 детей имеют средний уровень развития речи – 66,7%, 3 дошкольника имеют низкий уровень развития речи – 20%. Результаты обследования детей при составлении рассказа по описанию предмета представлены в таблице 4 (Приложение 5).

В дальнейшей деятельности по составлению рассказов-описаний необходимо уделить особое внимание использованию таких методических приемов, как речевой образец, беседа по содержанию описания. В игровой деятельности использовать такие игры, как «Магазин», «Угадай по описанию», учить использовать в рассказах-описаниях выразительные средства.

В результате обследования детей старшего дошкольного возраста по трем заданиям определяется общий уровень развития связной речи детей.

Высокий уровень(54 – 48 баллов).

Дошкольник умеет строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью; пользуется различными функционально-смысловыми типами речи в зависимости от цели и условий коммуникации; соблюдает структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели; соединяет предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств; отбирает для рассказа адекватные лексические и грамматические средства.

Средний уровень (47 – 36 баллов).

Дошкольник допускает незначительные ошибки при определении темы высказывания. Ребенок использует только простые предложения, допускает частичное нарушение логики изложения, использует способы формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом); ребенок допускает нарушение точности в словоупотреблении; ребенок передает содержание текста прерывисто, иногда делает незначительные паузы. Выразительность речи недостаточна.

Низкий уровень (35– 18 баллов).

Дошкольник не отвечает на вопрос или отвечает не по существу темы, использует однотипные конструкции, не может составить структурированный текст, рассказывает только середину текста. Ребенок не умеет связывать между собой предложения, у него наблюдается однообразие лексики, повторение одних и тех же слов, он передает содержание текста прерывисто, невыразительно, часто делает необоснованные остановки, длительные паузы.

Обобщив результаты исследования по всем заданиям, мы выявили, что 3 ребенка имеют высокий уровень развития связной речи, что составляет 20 %, 3 воспитанника имеют средний уровень развития связной речи – 20 %, 9 воспитанников имеют низкий уровень развития связной речи – 60% .

При анализе выполнения всех заданий можно увидеть:

- связность речи значительно снижалась в самостоятельном рассказывании по сравнению с пересказом;

- при составлении рассказов не все дети используют средства выразительности, некоторые дети не могут регулировать громкость и скорость речи, дети допускают ошибки при образовании разных грамматических форм, также у ребят возникли сложности в правильном построении сложных предложений. Дети употребляют лишние слова (а, ну, вот, потом), некоторые ребята не могут произносить правильно все звуки русского языка.

Проанализировав высказывания дошкольников с позиции критериев связной речи, можно сделать вывод об уровне связной речи старшей группы МБОУ ООШ п. Таватуй НГО. Результаты представлены в таблице 5 (Приложение 6) и в таблице 6 (Приложение 7).

Таким образом, наше диагностическое исследование по выявлению уровней связной речи у детей старшей группы МБОУ ООШ п.Таватуй НГО на констатирующем этапе опытной работы показало, что необходимо разработать и апробировать систему НОД по развитию связной речи детей при знакомстве с фольклорными произведениями, направленную на повышение уровня связной речи детей старшего дошкольного возраста.

2.2.Формирующий этап опытной работы по развитию связной речи детей при знакомстве с фольклорными произведениями

На данном этапе работы мы опирались на данные диагностики сформированности у детей речевых умений монологической речи. Анализ полученных результатов на констатирующем этапе опытной работы показал необходимость разработки и апробирования системы НОД по развитию связной речи детей при знакомстве с фольклорными произведениями.

При диагностировании детей были выявлены типичные ошибки и затруднения детей при пересказе сказки, при составлении текстов рассказов,

а также при составлении описательного рассказа. Учитывая это, мы строили свою работу следующим образом:

1. Анализировали рабочую программу педагога по образовательной области «Речевое развитие» в старшей группе;
2. Составляли перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию связной речи детей при знакомстве с фольклорными произведениями на время опытной работы;
3. Привлекали родительскую общественность для объединения усилий в работе по развитию связной речи детей при знакомстве с фольклорными произведениями, составили перспективный план работы с родителями на время опытной работы;
4. Разработали и апробировали систему НОД по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.

В ходе работы мы стремились, чтобы каждый день проведенный детьми в группе был интересным и насыщенным, поэтому реализация системы НОД по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями предполагала интегрированный подход в обучении. Чтобы максимально достичь воспитательно-образовательного эффекта, при использовании фольклорных произведений важно не только чтобы они были представлены разнообразными жанрами, но и максимально были включены во все жизненные процессы ребёнка в ДОО, во все виды деятельности, насколько это возможно.

Работу по речевому развитию детей мы начали с создания предметно-пространственной развивающей среды в группе, соответствующей требованиям ФГОС ДО. Практический опыт показал всю сложность донесения до понимания детей даже коротких фольклорных произведений, ведь в поговорках, закличках, потешках часто употребляются слова, давно не встречающиеся в современной речи, и даже лаконичные пояснения и

комментарии взрослого могут нарушить целостность восприятия. Для этого необходимы специальные наглядные средства. Вот почему так нужна организация предметно-пространственной развивающей среды, с помощью которой приобщение дошкольников к фольклорным произведениям может сопровождаться демонстрацией соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, образцов народных промыслов, национальной одежды.

Совместно с родителями был создан уголок речевого развития «Живое слово», который мы наполнили новыми дидактическими играми: «Расскажи сказку», «Отгадай-ка!», «Закончи предложение». Также были созданы альбомы с участием детей и родителей: «Народные приметы», «Три Егора» – русские народные песенки-потешки, «Поговорки-потешки», считалки на новый лад «Едет Ваня на быке», альбом загадок, альбом считалок, альбом «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь», «Сказки-загадки».

Для закрепления знаний о народных игрушках были оформлены папки-передвижки: «История русской матрешки», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Золотая хохлома», «Городецкая роспись».

Для изучения русских народных обрядов и фольклорных праздников, а также игр и фольклорного творчества русского народа совместно с музыкальным руководителем была создана картотека сценариев «Народные гулянья» и разработана картотека дидактических игр и наглядно-дидактические пособия к ним.

Совместными усилиями с родителями был оформлен уголок «Русская изба», в котором были размещены предметы, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках: коромысло, кринки, лапти, деревянные ложки и чашки, вышитые полотенца и строченые занавески, утюг, в который закладывают горячие угольки, самовар, тканые половики.

Для дальнейшей деятельности по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными

произведениями мы составили перспективный план воспитательно-образовательной работы, опираясь на программные требования образовательной программы группы дошкольного образования и на требования ФГОС ДО, в который входят не только НОД, но и все виды деятельности детей согласно ФГОС ДО Таблица 7 (Приложение 8). Также был разработан перспективный план работы с родителями Таблица 8 (Приложение 9).

В ходе работы уделялось серьезное внимание обучению детей рассказыванию: пересказу знакомых сказок, описанию предметов (куклы в русском народном костюме, русского народного музыкального инструмента балалайки), составлению рассказов по картине В.М.Васнецова «Богатыри», по картинкам с последовательно развивающимся действием, по сюжетным картинкам.

При обучении детей пересказу очень тщательно отбирались тексты сказок. Текст у сказки должен быть эмоционально захватывающим, чтобы дошкольники с интересом слушали его много раз, как в исполнении воспитателя, так и в пересказе сверстников. Для этой работы мы выбрали тексты сказок «Заяц-хвостун» в обработке О. И. Капицы, украинской народной сказки «Колосок», «Лиса и рак», «Хаврошечка» в обработке А. Н. Толстого, «Маша и медведь».

На данном этапе работы мы продолжали работу по обучению детей составлять рассказ по содержанию сюжетной картины. Для этого метода мы выбрали репродукцию картины В. М. Васнецова «Богатыри». Знакомство детей с сюжетной картиной и рассказывание по ее сюжету осуществлялось на одном занятии. В начале, рассматривая с дошкольниками картину, мы учили их характеризовать место и время действия, затем предлагали составить о ней рассказ так, чтобы не копировать рассказы сверстников. Для лучшего восприятия картины проводили беседу в процессе ее рассматривания.

При составлении рассказов по сюжетным картинкам мы выбрали картинки из сказок: «Заюшкина избушка», В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович».

Следующий метод составления рассказов, используемый в нашей работе, это использование картинок с фабульным развитием сюжета (с последовательно развивающимся действием). Дошкольники с удовольствием включались в работу, расставляли картинки в определенной последовательности и комментировали свои действия, употребляя много сложных предложений. Сюжетные картинки побуждают детей к составлению творческих рассказов и активизируют их воображение. Для этого мы выбрали серию сюжетных картинок с последовательно развивающимся действием из сказки «Мужик и медведь», из сказки «Теремок», украинской народной сказки «Колосок».

В своей педагогической деятельности проводили НОД по составлению детьми рассказов-загадок. Получив и рассмотрев картинку, дошкольник составляет рассказ. Например, круглое, но не мяч, красное, но не помидор, его сырым едят, компот варят (яблоко). НОД называется «Путешествие в город загадок».

Детям очень нравится составлять концовки к хорошо известным им народным сказкам и сочинять небольшие сказки без опоры на литературные тексты. Эта работа проводится вне хода НОД – это дидактическая игра «Я начну, а ты продолжишь», дидактическая игра «Что сначала, что потом?», дидактическая игра «Разложи по порядку». Также дети могут рассказывать сказки в свободной деятельности при игре «Дочки-Матери» (мама рассказывает дочке сказку на ночь).

В процессе сюжетно-ролевых игр девочки поют колыбельные песни куклам, используют в играх потешки и пестушки. При организации подвижных игр и игр с правилами всегда используют считалки. В ходе НОД и во время прогулки продолжали совершенствовать умения составлять

рассказы из личного опыта. Детям предлагали следующие темы: «Работай, не зевай, собирай урожай!», «Зимой морозы, ну а летом грозы».

Также были проведены НОД по составлению рассказов по пословице, по составлению небылицы, придумыванию рассказов-песенок.

Образовательная область «Речевое развитие» интегрируется с чтением художественной литературы, поэтому работа по речевому развитию строится на материале художественных произведений.

Программные требования включают список художественных произведений для детей старшего дошкольного возраста, он довольно разнообразен. Интерес детей 5-6 лет ярко выражен к считалкам, скороговоркам, загадкам, волшебным сказкам, также им интересны обрядовые песни, прибаутки, небылицы, докучные сказки. Все эти фольклорные произведения используются во всех видах детской деятельности в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО насколько это возможно.

Исходя из вышеперечисленного, мы разработали систему НОД по развитию связной речи детей при знакомстве с фольклорными произведениями и апробировали её.

В качестве методического сопровождения приводятся конспекты НОД, которые могут быть использованы при изучении фольклорных произведений в качестве пособий для совершенствования связной речи старших дошкольников (Приложение 10).

2.3. Контрольный этап опытной работы по развитию связной речи детей при знакомстве с фольклорными произведениями

Контрольный этап опытной работы позволил подвести итог деятельности и ставил своей целью проверку эффективности использования системы НОД по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.

Чтобы убедиться в эффективности этой системы, мы вновь провели диагностику сформированности речевых умений по той же форме, критериям и показателям, что и на констатирующем этапе работы.

Результаты обследования детей при пересказе сказки «Лисичка со скалочкой» представлены в таблице 9(Приложение 11).

Проанализируем выполнение задания 1 по каждому критерию.

1. Самостоятельно пересказать текст знакомой сказки умеют:9 детей на высоком уровне, 5детей на среднем уровне,1 ребенок на низком уровне.

2. Полно передавать содержания текстаумеют:7 детей на высоком уровне,7 детей на среднем уровне, 1 ребенок на низком уровне.

3. Последовательно излагать текстумеют:9 детей на высоком уровне,5 детей на среднем уровне,1 ребенок на низком уровне.

4. Пользоваться выразительными средствами умеют:7 детейна высоком уровне,6 детей на среднем уровне,2 дошкольника на низком уровне.

5. Излагать текст плавно, свободно, без лишних паузумеют:7детей на высоком уровне,7детей на среднем уровне,1ребенок на низком уровне.

Анализ выполнения задания 1 на контрольном этапе опытной работы показал, что при пересказе сказки 10 дошкольников имеют высокий уровень развития, что составляет 66,7%, 4 ребенка имеют средний уровень развития – 26,6%, 1 ребенок имеет низкий уровень развития – 6,7%.

При анализе пересказов детей мы видим, что у 1 воспитанника возникли трудности при пересказе, даже при планомерной работе. Ребенок затрудняется составить текст по предложенной структуре, не умеет связывать между собой предложения, повторяет одни и те же слова (они, это, потом), передает содержание текста прерывисто, невыразительно. В дальнейшем будет проведена беседа с родителями по данной проблеме и проведено больше индивидуальных занятий с ребенком.

4 ребенка еще делают ошибки в структурной организации текста. У этих детей возникла сложность в правильном построении предложения, дети использовали в речи наречие потом, союзы а, и. У детей возникли трудности

при использовании средств выразительности, также дети передавали текст с небольшими паузами.

10 детей с заданием справились на высоком уровне. У детей пересказы соответствовали теме, тема была очень хорошо раскрыта. Воспитанники использовали разные типы предложений, при рассказе соблюдалась структура текста, логика изложения текста, использовались разнообразные средства связи. В пересказе дети использовали образную речь. Речь детей плавная, эмоциональная, повторы и паузы единичны.

Результаты обследования составления рассказа по сюжетной картинке из сказки «Куручка Ряба» представлены в таблице 10(Приложение 12).

Рассмотрим анализ выполнения дошкольниками задания 2 «Составление рассказа по сюжетной картинке» по каждому критерию.

1. Определять тему высказывания и ее границы (передать содержание сюжета картинки) умеют:9 дошкольников на высоком уровне, 5 дошкольников на среднем уровне,1 дошкольник на низком уровне.

2. Грамматически правильно строить предложенияумеют:1 ребенок на высоком уровне, 11 дошкольников на среднем уровне,2дошкольника на низком уровне.

3. Соблюдать структуру, определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели умеют:9 дошкольников на высоком уровне, 5 дошкольников на среднем уровне,1 дошкольник на низком уровне.

4. Соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств умеют:4 дошкольника на высоком уровне, 10 дошкольников на среднем уровне,1 дошкольник на низком уровне.

5. Отбирать адекватные лексические и грамматические средства умеют:7 дошкольников на высоком уровне, 7 дошкольников на среднем уровне,1 дошкольник на низком уровне.

6. Звуковое оформление высказывания:6 дошкольников на высоком уровне, 8 дошкольников на среднем уровне,1 дошкольник на низком уровне.

Анализ выполнения задания 2 на контрольном этапе опытной работы показал, что при составлении рассказа по сюжетной картинке 9 дошкольников имеют высокий уровень развития, что составляет 60%, 5 детей имеют средний уровень развития – 33,3%, 1 ребенок – 6,7%.

9 детей умеют составить самостоятельно интересный рассказ по сюжету картинки, оригинально и без повторов рассказов сверстников. Используют в структуре рассказа все части текста, сюжет выстраивают в логической последовательности. В своей речи используют простые и сложные предложения, правильно согласуют слова в словосочетаниях и предложениях, используют разнообразные способы связей между предложениями. Дети составляют рассказ согласно определенной теме сюжета, используют в речи средства выразительности, текст передают с незначительными паузами в спокойном темпе.

У 5 дошкольников возникли трудности при связи основных деталей сюжета с второстепенными деталями, дети перечисляли лишь отдельные предметы и действующие лица на картинке. Дети в своей речи использовали простые предложения. Наблюдались незначительные паузы в рассказах, рассказы отличались невыразительностью.

1 ребенок составлял рассказ по наводящим вопросам, в рассказе отсутствовало начало и конец. Составлял только простые предложения и не мог связать их между собой, повторял одни и те же слова (потом, потом). Рассказывал монотонно, невыразительно, с большими паузами.

Для составления рассказа по описанию предмета была предложена игрушка кукла «Петрушка». Результаты обследования составления рассказа по описанию куклы «Петрушки» представлены в таблице 11 (Приложение 13).

Рассмотрим анализ выполнения дошкольниками задания 3 «Составление рассказа по описанию куклы «Петрушки»» по каждому критерию.

1. Определять тему высказывания и ее границы умеют: 8 дошкольников на высоком уровне, 6 дошкольников на среднем уровне, 1 ребенок на низком уровне.

2. Грамматически правильно строить предложения умеют: 4 ребенка на высоком уровне, 9 дошкольников на среднем уровне, 2 дошкольника на низком уровне.

3. Соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели, умеют: 5 дошкольников на высоком уровне, 9 дошкольников на среднем уровне, 1 дошкольник на низком уровне.

4. Соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств умеют: 5 дошкольников на высоком уровне, 9 дошкольников на среднем уровне, 1 дошкольник на низком уровне.

5. Отбирать адекватные лексические и грамматические средства умеют: 6 дошкольников на высоком уровне, 7 дошкольников на среднем уровне, 2 дошкольника на низком уровне.

6. Использовать звуковое оформление высказывания умеют: 1 дошкольник на высоком уровне, 12 дошкольников на среднем уровне, 2 дошкольника на низком уровне.

Анализ выполнения задания 3 на контрольном этапе опытной работы показал, что при составлении рассказа по описанию куклы «Петрушка» 8 дошкольников имеют высокий уровень развития монологической речи, что составляет 53,3%, 6 детей имеют средний уровень развития монологической речи – 40%, 1 ребенок низкий уровень развития монологической речи – 6,7%. Результаты диагностики на контрольном этапе опытной работы представлены в таблице 12 (Приложение 14).

При выполнении задания 3 мы выявили, что 1 ребенок остается на низком уровне развития. Он пытался описывать игрушку по наводящим вопросам. В его описании присутствует только начало рассказа, в речи использовал простые предложения. Речь ребенка прерывистая.

6 дошкольников составили с помощью воспитателя рассказы-описания, определив при этом тему. Некоторые ребята пытались заимствовать сюжет из мультфильмов, в речи использовали сложные предложения, соединяя их союзами а, и, допускали некоторые неточности словоупотребления. Речь выразительна.

8 детей справились с выполнением задания самостоятельно, для некоторых были использованы слова-подсказки. Дети использовали интересные сюжеты, логично передавая их. Использовали в речи разные части речи и многозначные слова.

Обобщив результаты исследования по всем заданиям на контрольном этапе опытной работы, мы выявили, что 2 ребенка (20 %) по-прежнему остаются на низком уровне развития умений связной речи. Но эти дети могут с помощью педагога начать пересказывать знакомую сказку, завершить её, хотя завершение не соотносится с темой, они обращают внимание на средства выразительности других детей, могут составлять рассказы с помощью воспитателя, стараются выстраивать сюжет в логической последовательности.

На среднем уровне развития умений связной речи находится 8 дошкольников (53,3%). Дошкольники допускают незначительные ошибки при определении темы высказывания, используют только простые предложения, допускают частичное нарушение логики изложения, используют способы формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом). Дети допускают нарушение точности в словоупотреблениях, передают содержание текста прерывисто, иногда делают незначительные паузы. Выразительность речи недостаточна.

На высоком уровне развития умений связной речи находится 5 детей (33,3%), эти дети без затруднений и помощи взрослого могут составлять рассказы и пересказывать сказки. Умеют строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью, в рассказах соблюдают структуру текста, позволяющую достичь поставленной цели. Дети стали

заинтересованно относиться к выполнению задания, рассказы стали лаконичней, точнее, усложнилась конструкция предложений, правильное стало их построение. Дети стали употреблять в речи распространенные предложения с однородными членами, сложноподчиненные и сложносочиненные. В речи детей появились союзы, указывающие на причинные, временные и другие связи. В рассказах дети стали использовать описания, сравнения, вводные слова. Распределение детей по уровням на основании диагностики контрольного этапа опытной работы представлено в таблице 13 (Приложение 15).

В итоге контрольного этапа опытной работы был проведен сравнительный анализ результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапах, представленный в таблице 14 (Приложение 16).

Данный анализ позволяет сделать вывод о том, что количество детей с высоким уровнем развития связной речи возросло на 13,3%, со средним уровнем повысилось на 33,3%. Количество детей с низким уровнем развития связной речи снизилось на 46,6 %. Это свидетельствует о повышении уровня связной речи детей и позволяет говорить об эффективности разработанной системы НОД по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.

Таким образом, результаты диагностического исследования на контрольном этапе опытной работы свидетельствуют о том, что применение в педагогической деятельности системы НОД по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями способствует о повышении уровня речевого развития старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенной опытной работы можно сделать следующие выводы:

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что связная речь играет ведущую роль в процессе развития ребенка старшего дошкольного возраста, оказывает большое влияние на развитие умственного и эстетического воспитания, а также выполняет значимую социальную функцию.

Анализ лингвистических и литературоведческих основ развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями показал, что если фольклорные произведения будут доступны пониманию и осознанию дошкольников, то они будут способствовать развитию связной речи детей и являться неотъемлемой частью в их речевом развитии.

Анализ методических основ развития связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями показал, что применение в системе работы по развитию связной речи фольклорных произведений является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса. В процессе деятельности у детей развиваются творческое воображение, внимание, память, мышление и речь.

Для решения поставленных задач опытная работа включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

На констатирующем этапе опытной работы при анализе особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста мы выбрали диагностический инструментарий по определению уровня владения детьми старшего дошкольного возраста умениями связной речи. Анализ полученных результатов на констатирующем этапе опытной работы показал недостаточно высокий уровень развития связной речи детей, что свидетельствует

о необходимости разработки и апробирования системы НОД с использованием фольклорных произведений.

На формирующем этапе опытной работы мы разработали и реализовали систему НОД по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями.

Для проверки эффективности проделанной нами опытной работы мы провели контрольный этап работы. На контрольном этапе опытной работы мы оценили результативность реализации системы НОД по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями. Анализ результатов контрольного этапа опытной работы свидетельствует о повышении уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ результатов осуществления опытной работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста позволяет сделать вывод о том, что использование системы непосредственно образовательной деятельности по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями является эффективным и способствует процессу развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы достигнута, задачи решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. и сред.пед. учеб.заведений / М.М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 2009. – 400с.
2. Авитиди, М. О развитии монологической речи[Текст] / М. Авитиди, И. Галкина, М. Лязина// Дошкольное воспитание. – 2012. – №12. –С.36-39.
3. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: методическое пособие для воспитателей [Текст] / А.Г. Арушанова. –М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 128 с.
4. Афонькина, Ю.А. Практикум по детской психологии[Текст] / Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева. – М.: Линка-Пресс, 1998. – 181с.
5. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. –М.: Просвещение, 1981 – 256с.
6. Бизикова, О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре [Текст] / О.А.Бизикова.– М.: Скрипторий 2003, 2008. – 136с.
7. Бизикова,О.А.Развитие монологической речи у дошкольников[Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учебных заведений. – Нижневартовск : изд-воНижневарт. гос. ун-та, 2014. – 235с.
8. Винокур, Т.Г.Монолог[Текст] / Т. Г. Винокур // Русский язык: энциклопедия. – М.: Дрофа, 1998. – 240 с.
9. Виноградов, Г. С. Этнография детства и русская народная культура в Сибири [Текст] / Г. С. Виноградов – Иркутск: Восточная литература РАН, 2009. – 896с.
10. Волков, Б.С., Учим общаться детей 3-7 лет[Текст]:методическое пособие / Б.С. Волков, Н.В.Волкова. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 128с.

11. Волчкова, В. Н. Конспекты занятий в старшей группе. Развитие речи [Текст] : Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ /В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова– Воронеж : ТЦ Учитель, 2010. – 111с.
12. Воспитание детей в старшей группе детского сада [Текст]: Пособие для воспитателя дет.сада / В.В. Гербова, Р.А.Иванкова, Р.Г. Казакова – М.: Просвещение, 1984. – 288с.
13. Выготский, Л.С.Вопросы детской (возрастной) психологии [Текст] / Л.С.Выготский. – М.: Педагогика, 1984.– 224 с.
14. Галанина,Н.А. Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста [Текст] / Н. А. Галанина // Дошкольная педагогика. 2008. – №5. – С.32-37.
15. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования[Текст] / И. Р. Гальперин. – М.: Наука, 1981. – 140с.
16. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст]/ А. Н. Гвоздев. – СПб. : Детство-пресс, 2007. – 480с.
17. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 64 с.
18. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Старшая группа [Текст] / В. В.Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 144 с.
19. Гризик, Т. И. Развитие речи детей 5-6 лет[Текст]: метод.пособие для воспитателей дошко. образоват. учреждений / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимошук – М. : Просвещение, 2006. – 206с.
20. Денисова, Д. Развитие речи у дошкольников: Старшая группа. Рабочая тетрадь [Текст] / Д. Денисова, Ю. Дорожин – М. : Мозаика-Синтез, 2016. – 16 с.
21. Запорожец, А.В. К вопросам изучения, воспитания и развития детей шестилетнего возраста[Текст]/ А.В.Запорожец // Сов. Педагогика. – 1973. – № 1 . – С. 30-36.

22. Затулина, Г.Я. Конспекты комплексных занятий по развитию речи (старшая группа) [Текст] /Г.Я.Затулина – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 176 с.
23. Иванова, О.Н. Развитие речи у детей 5-7 лет в детском саду [Текст]: Учебно-тематические планы, конспекты занятий, критерии оценки результатов/ О.Н. Иванова. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 192с.
24. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста [Текст]: Кн. для воспитателя дет.сада /Л. А. Венгер, О.М.Дьяченко, Р.И.Говорова, Л.И. Цеханская.– М.: Просвещение, 1989. – 127с.
25. Илларионова, Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки[Текст] /Ю. Г.Илларионова– М.: Просвещение, 1976. – 127с.
26. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст)[Текст] / Н.С. Карпинская – М.: Педагогика, 2012. – 143с.
27. Капица,Ф.С.Русский детский фольклор [Текст]: учеб.пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 316 с.
28. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст]: Программа. Учебно-методическое пособие/ О.Л.Князева,М.Д. Маханева. – СПб. : Детство-Пресс, 2010. – 304с.
29. Короткова, Е.П. Обучение рассказыванию детей дошкольного возраста [Текст] / Е. П. Короткова. – М.: Просвещение, 1982. – 126 с.
30. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»[Текст]/ Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : Детство-Пресс, 2016. – 352 с.
31. Куприна, Н.Г. Педагогика народного творчества[Текст]: учебное пособие для студентов пед. вузов / Н. Г. Куприна.– Екатеринбург:Урал. гос. пед. ун-т, 2013. – 142с.

32. Курбатова, Л.М. Мозг, творчество, обучение, здоровье[Текст] / Л.М. Курбатова // Начальная школа: плюс до и после. – 2006. – №7. – С.54-58.
33. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка[Текст]/ М.Р.Львов. – М.: Просвещение, 2000. – 240 с.
34. Леонтьев, А.А. Исследования детской речи [Текст]А. А. Леонтьев // Основы теории речевой деятельности. – М.: Просвещение, 1974. – 287 с.
35. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок[Текст] /А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 152 с.
36. Максаков, А.И. Обследование развития речи детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Дошкольное воспитание. – 1986. – №2. – С.74-79.
37. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор [Текст] / М. Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 240с.
38. Немов,Р.С. Психология[Текст]: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. Заведений. В 3-х кн/ Р. С. Немов. –М.:Владос, 2008. – кн.1. – 687с.
39. Нечаева, О.А. Функционально-смысловые типы речи(описание, повествование, рассуждение) [Текст] / О.А. Нечаева. – Улан-Удэ: Бурятское книжное изд., 1974. – 257 с.
40. Нищева, Н. В. Рабочая тетрадь для развития речи и коммуникативных способностей детей (с 5до 6 лет) [Текст] /Н. В.Нищева. – СПб. : Детство-Пресс, 2016 – 32 с.
41. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей [Текст]/ Н.В. Новоторцева. – Ярославль: ТОО Гринго, 1995. – 240с.
42. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования[Текст]/ под ред.Н.Е.Вераксы,Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.– 352 с.
43. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка и фразеологических выражений [Текст]/Российская академия наук. Институт

русского языка им.В.В.Виноградова/С.И.Ожегов,Н.Ю. Шведова. – М.:ООО ИТИ Технологии, 2006. – 944с.

44. Привалова С.Е. Коммуникативно-речевое развитие детей дошкольного возраста[Текст]: учебное пособие/ С. Е. Привалова. – Екатеринбург: Урал.гос. пед. ун-т, 2015. – 203 с.

45. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов[Текст] / сост. Т.А.Тарабарина, Н. В. Елкина. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 224 с.

46. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей[Текст] в 2 кн./ С.Д.Томилова. – М.: АСТ, 2014. – кн.2. – 702, [2] с.

47. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду[Текст]/ О.П.Власенко, Е.А.Гальцова, Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 205 с.

48. Репина,З. А.Уроки логопедии[Текст]/ З. А. Репина, В. И. Буйко. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2001. – 207 с.

49. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]в 2 т./ С. Л. Рубинштейн – М.: Педагогика, 1989. – Т. 1. – 488с.

50. Сомкова, О.Н.Образовательная область «Речевое развитие». Как работать по программе «Детство» [Текст]: учебно-методическое пособие / О. Н. Сомкова; ред.А. Г. Гогоберидзе. – СПб. : Детство-Пресс, 2016. – 160 с.

51. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников[Текст]: учеб.пособие для студ. учреждений высш.проф. образования / Н.А.Стародубова. – М.: Академия, 2012. – 256 с.

52. Сикимич Б. Детские дразнилки[Текст] / Б.Сикимич // Живая старина. – 1998. – №1. – С.22-23.

53. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Ф.А. Сохин. – М.: Просвещение, 1984. – 398 с.

54. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст] / Е.И. Тихеева – М.: Просвещение, 1981. – 108 с.

55. Умственное воспитание детей дошкольного возраста [Текст] /под ред. Н.Н. Подьякова, Ф.А.Сохина. – М.: Просвещение, 1984. – 207 с.
56. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 1996. – 336 с.
57. Усова, А.П. Русское народное творчество в детском саду [Текст] /А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1972. – 78с.
58. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004. – 288 с.
59. Ушинский, К.Д. Родное слово [Текст] /Собрание сочинений в 11 т. – М. – Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1948. – Т.2. – 655 с.
60. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования[Текст] // Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования. – Екатеринбург: ООО Издательский Дом «Ажур», 2017. – 22 с.
61. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста[Текст]/ М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 560 с.
62. Щерба, Л.В.Избранные работы по русскому языку[Текст]./ Л. В. Щерба. – М.: Учпедгиз, 1957. –С. 113-129.
63. Эльконин, Д. Б.Детская психология[Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – М.: Академия, 2007. – 384 с.
64. Якубинский, Л.П. О диалогической речи// Язык и его функционирование[Текст]/Л.П.Якубинский. – М.: Наука, 1986. – 178 с.
65. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей. / М. М. Алексеева, В. И. Яшина; под общ.ред. В. И. Яшиной. – М.: Академия, 2013. – 448с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сказка «Лиса и журавль» в обр. А.Н.Толстого

Лиса с журавлем подружились.

Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

– Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пришел журавль на званный пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

– Покушай, голубчик куманек, –сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал – ничего не попадает!

А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела.

Кашу съела и говорит:

– Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

– Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с длинным горлышком, поставил на стол и говорит:

– Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и эдак, и лизнет его, и понюхает-то, –никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

– Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла – несолоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1

Результаты выполнения задания 1 «Пересказ знакомой сказки»

№ п/п	Имя ребенка	Текст пересказа ребенка
1.	Андрюша Д.	<p>Сказка называется «Лиса и журавль». Лиса с журавлем подружилась. Лиса позвала журавля к себе в гости. Наварила лиса манной каши и размазала ее по тарелке. Лиса всю кашу слизала, а журавль не смог ничего даже попробовать. Потом журавль позвал лису к себе в гости. Приготовил журавль окрошку и налил ее в кувшинчик с тоненьким горлышком. Журавль все клюет, да клюет, а лиса не может ничего съесть. Лиса все вертится вокруг кувшина, но ничего не может съесть.</p> <p>– Не обессудь, кума! Больше потчевать нечем.</p> <p>Думала лиса, что наестся на целую неделю, а ушла голодная. С тех пор у лисы и журавля дружба врозь.</p> <p>С небольшой помощью взрослого.</p>
2.	Арина А.	<p>Сказка называется «Лиса и журавль». Захотела лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:</p> <p>– Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!</p> <p>Пришел журавль к лисе в гости. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Журавль стучал, стучал по тарелке, а попробовать ничего не может. Лиса все лижет да лижет кашу, так сама всю и съела. Кашу съела и говорит:</p> <p>– Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем. Потом журавль пригласил лису к себе в гости. Приготовил он окрошку, налил в кувшин с длинным горлышком и угощает.</p> <p>– Кушай, кумушка! Право, больше потчевать нечем. Лиса крутилась, крутилась возле кувшина - никак не может попробовать. А журавль все клюет и клюет окрошку из кувшина. Взяла лиса досада. Думала лиса, что наестся на целую неделю, а ушла голодная. С тех пор у лисы и журавля дружба врозь. Самостоятельно.</p>
3.	Алина Ч.	<p>Сказка называется «Лиса и журавль». Пригласила лиса журавля к себе в гости.</p> <p>– Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу.</p> <p>Журавль пришел, а лиса наварила манной каши и говорит: «Кушай, кушай, куманек!» Журавль стучал, стучал по тарелке, а в рот ничего не попадает. А лиса сама эту всю кашу съела. Всю, всю. А журавль говорит: «Приходи ко мне в гости я тебя окрошкой угощу». Налил журавль окрошку в кувшин с узким горлышком. А лиса никак не может покушать из кувшина. Журавль все клюет да клюет окрошку из кувшина, так всю окрошку сам и съел. Думала лиса, что наестся на целую неделю, а ушла голодная. С тех пор у журавля и лисы дружба врозь.</p> <p>С наводящими вопросами.</p>
4.	Артем П.	<p>Сказка называется «Лиса и журавль». Пригласила лиса в гости журавля. Наварила манную кашу, все размазала по тарелке. Журавль клюет, клюет – не может поесть, а лиса все долизывает и так все съела. Журавль говорит: «Придешь, ко мне в гости?» На следующий</p>

Продолжение таблицы 1

		<p>день лиса пришла в гости. Журавль приготовил окрошку, налил в кувшин с узким горлышком. Лиса повертелась, покружилась – не может ничего поесть. А журавль клюет, клюет и так все съел. Лиса расстроилась и они больше не стали дружить.</p> <p>С небольшой помощью взрослого.</p>
5.	Арсен О.	<p>Сказка называется «Лиса и журавль». Лиса пригласила журавля к себе в гости. Сделала манную кашу и размазала по тарелке. Сама все слизала, а журавлю ничего не оставила. Журавль пригласил лису к себе в гости. Сделал окрошку и наложил в кувшинчик. Он клювом все кушает, а лиса все крутится вокруг кувшина и не может никак попробовать. И сказал журавль: «Больше потчевать нечем!» И потом дружба у лисы и журавля врозь.</p> <p>С наводящими вопросами.</p>
6.	Настя Н.	<p>Сказка называется «Лиса и журавль». Жили-были лиса и журавль. Лиса пригласила журавля к себе в гости. Наварила каши, размазала по тарелке. Пришел журавль все стук да стук по тарелке – ничего не может съесть. А лиса нализывала, нализывала кашу, так сама все и съела. Журавль пригласил лису к себе в гости, налил окрошки в кувшин с узеньким горлышком. Лиса хочет мордочку просунуть в кувшин, а у нее никак не получается. А журавль все ел и ел из кувшина окрошку и всю съел. С тех пор пошла у них дружба врозь.</p> <p>С небольшой помощью взрослого.</p>
7.	Алена Н.	<p>Сказка называется «Лиса и журавль». Лиса с журавлем подружились. Пригласила лиса журавля к себе в гости. Наварила она манной каши.</p> <p>– Покушай, куманек, покушай, дорогой!</p> <p>Журавль клевал, клевал кашу, а в рот ему ничего не попало. А лиса все облизывала, да облизывала тарелку, так сама всю кашу и съела. Кашу съела и говорит: «Не обессудь, куманек, больше потчевать нечем! А журавль ей отвечает: «Спасибо, лисонька!» Потом пригласил журавль лису к себе в гости. Приготовил он окрошку, налил в кувшин с тоненьким горлышком и угощает лису. Лиса стала вертеться вокруг кувшина, никак достать не может окрошку, а журавль все клюет да клюет окрошку из кувшина, так все и съел. Взяла лису досада. А журавль ей говорит: «Как аукнулось, так и откликнулось!» С тех пор у лисы и журавля дружба врозь.</p> <p>Самостоятельно.</p>
8.	Вика О.	<p>Подружились лиса и журавль. Пригласила лиса журавля в гости. Наварила манной каши.</p> <p>Повторяла все предложения за воспитателем, затем вообще отказалась от пересказа.</p>
9.	Мустафа И.	<p>Сказка «Лиса и журавль». Подружилась лиса с журавлем. Пригласила лиса журавля к себе в гости. Наварила манной каши, размазала по тарелке и угощает журавля.</p> <p>Журавль стучал, стучал клювом по тарелке, так ничего и не попробовал. Пригласил журавль лису к себе в гости и приготовил окрошку. Налил ее в кувшин с узким горлышком.</p> <p>– Кушай, лиса, больше угощать нечем.</p>

Продолжение таблицы 1

		<p>Лиса, крутилась, крутилась возле кувшина, так и не смогла ничего попробовать. Журавль все сам склевал. Думала лиса, наестся на целую неделю, а осталась голодная. С тех пор у журавля и лисы дружба врозь.</p> <p>С небольшой помощью взрослого.</p>
10.	Никита К.	<p>Сказка «Лиса и журавль». Подружилась лиса с журавлем. Приходи, журавль, в гости. Уж я тебя угощу. Пришел журавль к лисе в гости, а она наварила манной каши, размазала все по тарелке и угощает. Покушай. Журавль стучал клювом по тарелке, ничего не может покушать. Лиса облизывала тарелку и облизывала. Так сама всю кашу и съела.</p> <p>Потом журавль пригласил лису к себе в гости. Говорит: «Приходи, лиса, уж я тебя угощу!»</p> <p>Журавль приготовил окрошку и налил в кувшин. Сам клюет из кувшина, да клюет, а лисе ничего не достается. Взяла лису досада. Лиса думала, что будет всю неделю сыта, а сама ушла голодная. Обиделась лиса на журавля и больше они не дружат.</p> <p>С небольшой помощью взрослого.</p>
11.	Настя Ч.	<p>Сказка «Лиса и журавль». Подружились лиса и журавль. Пригласила лиса журавля на обед. Наварила она манную кашу, размазала по тарелке. Сама кашу всю съела, а журавль клевал, клевал и не мог попробовать. Потом пригласил журавль лису к себе на обед. Приготовил он окрошку, налил в кувшин с тоненьким горлышком. Лиса вертелась, вертелась, не могла попробовать, а журавль клевал, клевал из кувшина окрошку, пока всю не съел. Не обессудь, кумушка! Больше потчевать нечем. С тех пор дружба у них врозь.</p> <p>Самостоятельно.</p>
12.	Рафаэль Ш.	<p>Сказка «Лиса и журавль». Подружилась лиса с журавлем. Пригласила лиса журавля к себе в гости. Сварила она манную кашу.</p> <p>Сказал название сказки. Затем начало текста повторял за воспитателем. От пересказа отказался.</p>
13.	Саша Х.	<p>Подружились лиса и журавль. Пригласила лиса журавля к себе в гости. Наварила она каши, размазала по тарелке. Журавль оделся и пришел. Клюет журавль кашу и может никак поесть. А лиса в это время все съела. Потом журавль спрашивает у лисы: «Придешь ко мне в гости?» Пришла лиса к журавлю в гости. Он приготовил окрошку и налил в кувшин. Лиса не может попробовать, а журавль все съел. Так и пошла дружба у лисы с журавлем врозь.</p> <p>Испытывает затруднения при пересказе, требуется помощь взрослого.</p>
14.	Савелий М.	<p>Сказка называется «Лиса и журавль». Жили-были лиса и журавль. Пригласила лиса журавля в гости. Наварила журавлю каши и размазала на всю тарелку. Журавль стучит, стучит по тарелке – ничего съесть не может, а лиса облизывает тарелку, так сама все и съела. А журавль говорит: «Может теперь, ты, ко мне придешь?» Журавль наложил в кувшин с тонким горлышком окрошки. Лиса пришла, вертеться начала перед кувшином. Раз засунула лапку, два</p>

Продолжение таблицы 1

		засунула лапку – не может никак съесть. Журавль все клюет и клюет крошку, и все съел. Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец! С небольшой помощью воспитателя.
15.	Фатима И.	Сказка называется «Лиса и журавль». Жили - были однажды лиса и журавль. Лиса пригласила журавля к себе на обед. Журавль красиво оделся и пошел к лисе на обед. Лиса наварила манной каши и размазала все это на тарелку, а журавль клюет, клюет и не может поесть. А лисица взяла и съела всю кашу. И потом журавль говорит: «Может, ты ко мне придешь в гости?» Лиса пришла к журавлю, а журавль налил в кувшин крошку. Лиса вертится возле кувшина и не может достать угощение, у нее голова не влезает. А журавль все съел. Расстроилась лиса, думала покушает на целую неделю, а ушла голодная. С тех пор у журавля и лисы дружба врозь. С небольшой помощью воспитателя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 2

Результаты обследования детей при пересказе знакомой сказки

№ п/п	Имя ребенка	Критерии развития связной речи при пересказе															Сумма баллов	Уровень
		Умение самостоятельно пересказывать текст			Умение полно передавать содержания текста			Умение последовательно излагать текст			Умение пользоваться выразительными средствами			Умение плавно излагать текст				
		В 3б	С 2б	Н 1б	В 3б	С 2б	Н 1б	В 3б	С 2б	Н 1б	В 3б	С 2б	Н 1б	В 3б	С 2б	Н 1б		
1.	Андрей Д.	3			3			3			2			2			13	В
2.	Арина А.	3			3			3			2			2			13	В
3.	Алина Ч.	2			2			3			2			2			10	С
4.	Артем П.	2			2			2			2			3			11	С
5.	Арсен О.	1			2			2			1			1			7	С
6.	Настя Н.	3			2			3			1			1			10	С
7.	Алена Н.	3			3			3			3			3			15	В
8.	Вика О.	1			1			1			0			0			3	Н
9.	Мустафа И.	2			3			3			1			1			10	С
10.	Никита К.	3			3			3			2			2			13	В

Продолжение таблицы 2

11.	Настя Ч.	3	3	3	3	2	14	В
12.	Рафаэль Ш.	1	0	0	0	0	1	Н
13.	Саша Х.	1	1	1	1	1	5	Н
14.	Савелий М.	2	2	2	1	2	9	С
15.	Фатима И.	3	3	3	2	2	13	В

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 3

Результаты обследования детей при составлении рассказа по сюжетной картинке

№ п/п	Имя ребенка	Критерии развития связной речи при составлении рассказа по сюжетной картинке																		Сумма баллов	Уровень
		Умение передавать содержание сюжета картинки			Умение грамматически правильно строить предложения			Умение соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели			Умение соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств			Умение отбирать адекватные лексические и грамматические средства			Звуковое оформление высказывания				
		В 3б	С 2б	Н 1б	В 3б	С 2б	Н 1б	В 3б	С 2б	Н 1б	В 3б	С 2б	Н 1б	В 3б	С 2б	Н 1б	В 3б	С 2б	Н 1б		
1.	Андрей Д.	2			2			2			2			2			2			12	С
2.	Арина А.	3			2			3			2			2			2			14	В
3.	Алина Ч.	2			2			2			2			1			3			12	С
4.	Артем П.	2			2			2			1			2			2			11	С
5.	Арсен О.	1			1			2			1			1			1			7	С
6.	Настя Н.	2			1			2			2			2			1			10	С
7.	Алена Н.	3			2			3			3			2			3			16	В

Продолжение таблицы 3

8.	Вика О.	1	1	1	1	1	1	6	Н
9.	Мустафа И.	2	2	2	2	1	1	10	С
10.	Никита К.	2	2	2	3	2	2	13	В
11.	Настя Ч.	2	2	3	3	2	2	14	В
12.	Рафаэль Ш.	1	1	1	1	1	1	6	Н
13.	Саша Х.	1	1	1	1	1	1	6	Н
14.	Савелий М.	2	1	2	2	1	2	10	С
15.	Фатима И.	2	2	3	3	1	1	12	С

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 4

Продолжение таблицы 4

8.	Вика О.	1	1	1	1	1	1	6	Н
9.	Мустафа И.	2	2	2	2	2	2	12	С
10.	Никита К.	2	2	2	3	1	1	11	С
11.	Настя Ч.	2	2	2	3	2	2	13	В
12.	Рафаэль Ш.	1	1	1	1	1	1	6	Н
13.	Саша Х.	1	1	1	1	1	1	6	Н
14.	Савелий М.	2	1	2	2	1	1	9	С
15.	Фатима И.	3	2	2	3	1	1	12	С

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 5

Результаты диагностики на констатирующем этапе

№ п/п	Имя ребенка	Задание 1	Сумма баллов	Задание 2	Сумма баллов	Задание 3	Сумма баллов	Сумма баллов	Уровень
1.	Андрей Д.	14		12		12		38	С
2.	Арина А.	15		14		12		41	В
3.	Алина Ч.	12		12		11		35	Н
4.	Артем П.	10		11		10		31	Н
5.	Арсен О.	7		7		7		21	Н
6.	Настя Н.	12		10		11		33	Н
7.	Алена Н.	17		16		18		51	В
8.	Вика О.	4		6		6		16	Н
9.	Мустафа И.	12		10		12		34	Н
10.	Никита К.	15		13		11		39	С
11.	Настя Ч.	16		14		13		43	В
12.	Рафаэль Ш.	2		6		6		14	Н
13.	Саша Х.	6		6		6		18	Н
14.	Савелий М.	9		10		9		28	Н
15.	Фатима И.	15		12		12		39	С

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Таблица 6

Распределение детей по уровням на основании диагностики
констатирующего этапа опытной работы

Уровни развития					
Высокий		Средний		Низкий	
Количество детей	% детей	Количество детей	% детей	Количество детей	% детей
3	20%	3	20%	9	60%

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Таблица 7

МБОУ ООШ п. Таватуй НГО
Группа дошкольного образования общеразвивающей направленности
Перспективное планирование по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста
при знакомстве с фольклорными произведениями

Октябрь Тема месяца: «Хлеб — всему голова»				
Цель: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями				
Задачи: развивать умение детей поддерживать беседу, формировать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, составлять рассказы из личного опыта.				
Виды деятельности детей	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Непосредственно образовательная	Пересказ сказки «Колосок» с использованием серии сюжетных картин	Составление рассказа по серии сюжетных картинок с последовательно развивающимся действием из сказки «Мужик и медведь».	Театрализация сказки «Репка» Дидактическая игра «Вершки и корешки»	Составление творческих рассказов по пословицам.
Игровая (сюжетно-ролевые игры, игры с правилами и т.д.)	Игра с речевым сопровождением «В огороде у ребяток»	Дидактическая игра «Что сначала, что потом»	Дидактическая игра «Кто что делает»	Сюжетно-ролевая игра «Магазин хлебобулочных изделий», Д/И «Сложи правильно»
Коммуникативная	Беседа с детьми «Откуда хлеб пришел?» Знакомство со старинным	Беседа о характерных для октября явлениях природы, народных	Беседа «Терпенье и труд все перетрут» Чтение детьми	Беседа по смыслу пословицы «Хочешь, есть калачи – не сиди на печи».

Продолжение таблицы 7

	орудием труда - серпом, рассматривание дидактического пособия по теме беседы.	обычаях и праздниках (Покров, Сергиев день). Загадывание детьми загадок.	стихотворений о хлебе, об уборочной технике	
Познавательно-исследовательская	Рассматривание букета из колосков пшеницы.	Знакомство с предметами обихода - деревянным корытцем, тяткой.	Опыт «Как превратить муку в тесто?»	Опыт «Рассматривание и сравнение зерен: ржи, пшеницы, ячменя, овса».
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение украинской сказки «Колосок». Чтение пословиц о труде Заучивание пословицы «Не примечать – хлебушка не едать».	Чтение стихотворения И. Токмаковой «Что такое хлеб». Чтение пословиц и поговорок о хлебе и труде.	Чтение небылицы «Две уточки, две уточки Пошли жито жать...»	Чтение загадок о хлебе.
Конструирование	Корзина из бумаги.	Трактор из конструктора «ЛЕГО».	Грузовая машина из коробок для доставки хлеба в магазин.	
Изобразительная	Раскрашивание раскраски «Каравай».	Изготовление мини-панно из круп «Колосок».	Лепка из соленого теста по скороговорке «Бублик, баранку, батон и буханку, Пекарь из теста слепил спозаранку»	Рисование по пословицам о труде и лени «Нарисуй пословицу».
Музыкальная	Разучивание хороводной песни «К нам гости пришли».	Прослушивание русской народной песни «Землюшка-чернозем» в обр. В. Агафонникова.	Разучивание хороводной песни «Урожайная».	Прослушивание русских народных песен.
Двигательная	П/И «Палочка – выручалочка».	П/И «Хлебец».	П/И с речевым сопровождением «Каравай».	П/И «В землю зернышко попало».
Итоговое мероприятие	Развлечение «Посиделки»			

Ноябрь				
Цель: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями				
Задачи: развивать умение детей составлять описательные рассказы, знакомить с русскими народными сказками, пословицами, поговорками, формировать умение содержательно, последовательно, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием, выразительно пересказывать небольшие сказки, составлять рассказы из личного опыта, составлять загадки.				
Тема недели:	Русская изба		Русская матрешка	
Виды деятельности детей	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Непосредственно образовательная	Составление рассказа по серии сюжетных картинок с последовательно развивающимся действием из сказки «Теремок».	Рассказывание сказки по сюжетной картинке «Заюшкина избушка»	Составление рассказов - загадок самостоятельно «Путешествие в город загадок».	Творческое рассказывание «Что за прелесть эти сказки».
Игровая (сюжетно-ролевые игры, игры с правилами и т.д.)	Игра «Отгадай загадку и найди отгадку»	Дидактическая игра «Я начну, а ты продолжишь»	Дидактическая игра «Придумай загадку и нарисуй отгадку». Дидактическая игра «Собери матрешку».	Сюжетно-ролевая игра «Уложи дочку спать». Использование колыбельных песен. Игра, развивающая внимание и слуховое восприятие «Сделай то, что я скажу».

Коммуникативная	Беседа с детьми «Знакомство с русской избой» Просмотр презентации «Как жили люди на Руси»	Сочинение небольших сказок без опоры на литературные тексты. Тема: «Сказка о том, как звери избушку построили».	Просмотр презентации «История русской матрешки», беседа по содержанию.	Беседа: «Какие бывают матрешки» (Сергиево- Посадская, Семеновская, Загорская)
-----------------	---	--	---	--

Продолжение таблицы 7

Познавательно- исследовательская	Просмотр презентации «История посуды». Знакомство с предметами обихода: самоваром, прялкой, половиками.	Знакомство с предметами обихода: коромыслом, ухватом, серпом (соблюдая ТБ)	Игры с матрешками «Расставь по росту»	Знакомство с одеждой матрешки. (Сарафан, платок, передник).
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение стихотворения А.Усачева «Живая избушка» Чтение пословиц о доме	Чтение песенки «Дом, который построил Джек», пер. с англ.С. Я. Маршака Чтение народных примет: 12 ноября – Зиновий синичник. В народном календаре 12 –ноября синичкин день. Прилетают птицы- зимники. По традиции в этот день развешивают кормушки.	Разучивание скороговорки «У крошки матрешки...»	Ростом разные подружки, Но, похожи друг на другу. Все они сидят друг в дружке, А всего одна игрушка. (Матрешка)
Конструирование	Конструирование из бумаги «Дом» оригами	Конструирование домика из счетных палочек	Лепка плоскостных матрешек из соленого теста	Изготовление куколок из соломы
Изобразительная	Лепка «Теремок»	Рисование «Сказочные домики»	Роспись плоскостных матрешек из соленого теста	Рисование матрешек
Музыкальная	Разучивание песни «Как у наших у ворот»	«У оленя дом большой» Песенка с движениями	Пение песенки «Мы матрешки – вот такие	Прослушивание русских народных песен.

			крошки...» Танец матрешек.	Танец с ложками. Танец с платочками.
--	--	--	-------------------------------	---

Продолжение таблицы 7

Двигательная	П/И «Маланья» Сюжетная гимнастика «Кошкин дом»	П/И «Гуси-гуси» Сюжетная гимнастика «Теремок»	П/И «Золотые ворота» Игра с речевым сопровождением «Матрешка, где ты?»	Игра с речевым сопровождением «Русские матрешки» (Взяли дети в руки русские матрешки...), П/И «Шли матрешки по дорожке...»
Итоговое мероприятие	Развлечение « К нам гости пришли» приуроченное ко дню матери			

Декабрь Тема: «Здравствуй, зимушка-зима!»				
Цель: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями				
Задачи: учить детей составлять рассказы по содержанию картины, знакомить с русским народными сказками, пословицами, поговорками, формировать умение содержательно, последовательно, составлять рассказ из личного опыта, выразительно пересказывать небольшие сказки, составлять описательные рассказы, составлять загадки.				
Виды деятельности детей	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Непосредственно образовательная	Составление творческого рассказа «Новый год у ворот!»	Составление рассказа из личного опыта. Тема «Деду Морозу	Пересказ русской народной сказки «Заяц-хвостун»	Составление описательных рассказов «Кукла в народном

		закажем подарок»	(в обр. О. Капицы).	костюме»
Игровая (сюжетно-ролевые игры, игры с правилами и т.д.)	Игра «Баба Яга», Игра с правилами «Снежные круги»	Дидактическая игра «Два Мороза»	Сюжетно-ролевая игра «День рождения»	Игра с речевым сопровождением «Раз – рука, два – рука, Лепим мы снеговика...»

Продолжение таблицы 7

Коммуникативная	Беседа о характерных особенностях декабря с использованием соответствующих пословиц, поговорок. Разучивание заклички «Ты Мороз, Мороз, Мороз»	Загадывание загадок о зиме. Повторение заклички «Ты Мороз, Мороз, Мороз».	Игровое упражнение «Доскажи сказку»	Беседа «Откуда Новый год пришел» Настольно -печатная игра «Расскажи сказку»
Познавательно-исследовательская	Знакомство с народной зимней одеждой и обувью: тулупом, валенками, шубенками.	Опыты со снегом.		
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», загадок о явлениях природы зимой.	Чтение сказки К.Д. Ушинского «Проказы старухи зимы» Разучивание считалки «Раз, два, три, четыре, пять, Новый год пришел опять...»	Чтение сказки русской народной сказки «Зимовье зверей» в обр. А. Толстого Разучивание считалки «На новогодней елке Шишки да иголки...»	Выучить с детьми закличку «Зима пришла, В сани коней запрягла...»
Конструирование	Конструирование саней из картона			

Изобразительная	Рисование «Зимний лес полон сказок и чудес»	Аппликация «Бусы на елку»	Рисование по загадкам о зимующих птицах	Рисование «Веселый хоровод»
Музыкальная	Разучивание песни «Новогодний хоровод», муз.Т.Потапенко	Разучивание танца «Снегурочка и снежинки»	Пение песни «В лесу родилась елочка»	Прослушивание песенки «Как на тоненький ледок...»

Продолжение таблицы 7

Двигательная	П/И «Зима» Сюжетная гимнастика «Снежинки»	П/И «Снежки»	П/И «Пустое место»	П/И «Прялица»
Итоговое мероприятие	Новогодний праздник			

Январь				
Цель: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями				
Задачи: знакомить детей с русскими народными сказками, пословицами, поговорками, приметам, формировать умение содержательно, последовательно составлять рассказ из личного опыта, выразительно пересказывать небольшие сказки				
Тема недели:	«Новый год на порог»		«Рождество»	
Виды деятельности детей	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Непосредственно образовательная		Знакомство со скороговоркой. Составление рассказа по скороговорке.	Пересказ русской народной сказки «Лиса и Рак».	Творческое рассказывание «Небылицы в лицах, небывальщина»
Игровая (сюжетно-ролевые игры, игры с правилами и т.д.)		Игра с речевым сопровождением «Бьют часы», сюжетно-ролевая игра «Экскурсия»	Игра «Вокруг снежной бабы»	Игра «Мороз»
Коммуникативная		Беседа о характерных особенностях января.	Рассказ о рождественских праздниках и колядовании. Разучивание колядки	Рассказ о традициях празднования Нового года. Пение колядок
Познавательно-		Рассматривание русского народного костюма		

Продолжение таблицы 7

исследовательская				
Восприятие художественной литературы и фольклора		Чтение сказки «Морозко» Загадки о зимних явлениях	Чтение сказки «Два Мороза» Пословицы о Рождестве.	Чтение народных примет «Январь – просинец»
Конструирование		Конструирование из цветной бумаги «Снегурочка» на основе конусов	Конструирование из цветной бумаги «Дед Мороз» на основе конусов	Изготовление кокошника.
Изобразительная		Рисование солью «Дед Мороз»	Аппликация «Сапожок для подарков»	Раскрашивание раскрасок по мотивам городецкой росписи.
Музыкальная		П/И с речевым и музыкальным сопровождением «Коляда»	Песня-колядка «Коляда, коляда, Приходи к нам с высока...»	Игра с пением «Две тетери» рус.нар. мелодия, обр. В.Агафонникова
Двигательная		П/И с речевым сопровождением «Зимний хоровод»	П/И «Пятнашки»	П/И «Ручеек»
Итоговое мероприятие		Развлечение «Добро и зло в русских народных сказках»		

Февраль

Цель: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями

Задачи: развивать умение детей составлять рассказ по картине, знакомить с русскими народными сказками, пословицами, поговорками, загадками, формировать умение содержательно, последовательно, составлять рассказ по сюжетной картинке, выразительно пересказывать небольшие сказки.

Продолжение таблицы 7

Тема недели:	«Богатыри земли русской»		«Февраль-бокогрей»	
Виды деятельности детей	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Непосредственно образовательная	Составление рассказа по картине В.М.Васнецова «Богатыри».	Составление рассказа по сюжетной картинке. Сюжетная картинка из сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович». Рис.Т.Шеваревой (Полная хрестоматия для дошкольников книга 2)	Придумывание сказки «Приключения зайца» по плану, предложенному воспитателем.	Пересказ сказки «Хаврошечка»обр.А.Н.Толстого.
Игровая (сюжетно-ролевые игры, игры с правилами и т.д.)	Дидактическая игра «Доставь донесение»	Дидактическая игра «Сложи карту», сюжетно-ролевая игра «Выставка»	Дидактическая игра «Разложи по порядку»	Дидактическая игра «Русские узоры»
Коммуникативная	Беседа о характерных особенностях февраля.	Беседа об истории празднования праздника «День защитников Отечества» Пословицы и поговорки о Родине.	Беседа о церковном празднике «Сретение»	Беседа о Масленице — знакомство с календарно-обрядовым праздником.
Познавательно-исследовательская	Просмотр презентации «Богатыри Руси».	Просмотр презентации «Наша армия»		Опыт «Заведи тесто для блинов»

Продолжение таблицы 7

Восприятие художественной литературы и фольклора	Пословицы, поговорки о феврале. Чтение былины «Илья Муромец»	Чтение сказки «Никита Кожемяка»»	Чтение народных примет «Февраль-бокогрей». Чтение сказки «Каша из топора»	Пение закличек, песен о Масленице, о весне, о зиме.
Конструирование	Изготовление доспехов богатырей из картона.		Конструирование из цветной бумаги «Шлем богатыря»	Изготовление чучела «Масленица» - коллективная работа
Изобразительная	Рисование русского богатыря	Рисование «Городецкий конь»	Аппликация «Составь городецкий узор»	Раскрашивание раскрасок «Масленица»
Музыкальная	Музыкальная игра «Будь ловкий» рус.нар. мелодия, обр. В.Агафонникова	Прослушивание русских народных песен.	Танец «Кадриль с ложками».	Пение обрядовых песен.
Двигательная	П/И «Перетягивание каната».	П/И «Дедушка-рожок»	П/И «Взятие снежной крепости».	Народная игра: «Путаница».
Итоговое мероприятие	Спортивный праздник «Защитники Отечества».		Развлечение «Масленица».	

Март				
Тема: «Весна, красна, поди сюда!»				
Цель: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями				
Задачи: развивать умение детей поддерживать беседу, формировать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, составлять рассказы из личного опыта, закреплять умение речетворчества, составлять рассказы из личного опыта.				
Виды деятельности детей	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя

Продолжение таблицы 7

Непосредственно образовательная	Знакомство с песенками и заличками «Идет матушка-Весна»	Составление рассказа по описания. Тема «Балалайка»	Обучение составлению рассказа из личного опыта «Моя любимая сказка»	Пересказ сказки «Маша и медведь» без опоры на наглядный материал
Игровая (сюжетно-ролевые игры, игры с правилами и т.д.)	Дидактическая игра «Закончи предложение»	Дидактическая игра «Угадай слово»	Дидактическая игра «Кто что делает»	Сюжетно-ролевая игра «Дочки-Матери»
Коммуникативная	Беседа о характерных для марта явлениях природы. Разучивание залички о весне «Жаворонки, прилетите» Загадывание детьми загадок о весне.	Заучивание залички «Ау, ау, аукаем...» Знакомство с потешным фольклором Составление детьми потешного рассказа. Загадывание загадок о явлениях весной.	Знакомство с русскими народными небылицами. Самостоятельное придумывание детьми небылиц	Беседа по смыслу пословицы «Хочешь, есть калачи – не сиди на печи».
Познавательно-исследовательская	Знакомство с предметами обихода – самоваром.	Знакомство с обувью русского народа – лаптями.	Опыт «Посадка рассады цветов »	Опыт «Рассматривание и сравнение зерен» (ржи, пшеницы, ячменя, овса).
Восприятие художественной литературы и фольклора	Заучивание пословицы «Нет милее дружка, чем родимая матушка»	Чтение русской народной сказки «Царевна-лягушка» (в обр.М.Булатова)	Чтение небылицы «Две уточки, две уточки Пошли жито жать...»	Чтение небылицы «Рано утром, вечерком...»
Конструирование	Корзина с подснежниками из бумаги		Замок для принцессы	
Изобразительная	Рисование самовара	Изготовление мини панно из макаронных изделий для подарка мамам	Рисование по пословицам о весне. «Нарисуй пословицу».	Лепка «Зайчишка-трусишка».

Продолжение таблицы 7

Музыкальная	Разучивание хороводной песни «По малинку в сад пойдем»	Разучивание хороводной песни «Как пошли наши подружки».	Пляска «Петрушки»	Повторение хороводной песни «Во поле березка стояла»
Двигательная	П/И «Колечко»	П/И «У медведя во бору»	П/И с речевым сопровождением «Во берлоге, во лесу»	П/И с речевым сопровождением «Солнышко поет с утра»
Итоговое мероприятие	Праздник «День 8 марта»		Развлечение «Хвала русским обычаям»	

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Таблица 8

МБОУ ООШ п.Таватуй НГО
Группа дошкольного образования общеразвивающей направленности
Перспективное планирование работы с родителями

Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Родительское собрание на тему: «Фольклорные произведения как дидактическая система развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста»	Консультация на тему: «Речь и фольклор»	Консультация на тему: «В каждом доме есть свои традиции» Провести анкетирование
Наглядно: Выставить папку-передвижку «Народные традиции в воспитании детей»	Наглядно: Выставить папку-передвижку «Игры, в которые играли наши бабушки и дедушки»	Наглядно: Выставить папку-передвижку «Пословицы и поговорки о семье»
Январь	Февраль	Март
Консультация на тему «Использование устного народного творчества в развитии речевой активности детей старшего дошкольного возраста»	Консультация «Учим ребенка рассказывать».	Консультация «Развиваем речь ребенка дома».
Наглядно: Газета для родителей «Зимние забавы детей» «Рождественские колядки»	Наглядно: Выставить папку-передвижку «Расскажи сказку»	Наглядно: Выставить папку-передвижку «Народные игры с речевым сопровождением»

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Конспекты непосредственно образовательной деятельности по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с фольклорными произведениями

НОД Тема. «Пересказ русской народной сказки «Заяц-хвастун» в обр. О. И. Капицы без наводящих вопросов».

Цель. Познакомить детей с русской народной сказкой «Заяц-хвастун» в обр. О. И. Капицы без помощи вопросов воспитателя. Развивать умения детей связно, последовательно, и выразительно передавать содержание сказки.

Задачи:

Образовательные. Учить детей пересказывать сказку близко к тексту, придерживаясь плана. Активизировать и обогащать словарный запас детей (новые слова: гумно, сноп).

Развивающие. Развивать память, мышление, связную монологическую речь, интонационную выразительность речи.

Воспитательные. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Возрастная группа: 5-6 лет

Форма совместной деятельности: интегрированное занятие.

Форма организации: групповая

Предварительная работа. Объяснить детям значение незнакомых слов; учить составлять предложения правильно сочетая слова по смыслу; побуждать использовать в речи разные интонации.

Материал и оборудование. Книга сказок, иллюстрации к сказке, картинки к загадкам, мольберт.

Ход НОД.

Воспитатель. Угадайте, ребята, про кого сложена такая загадка:

«Что за зверь лесной

Встал, как столбик, под сосной

И стоит среди травы.

Уши больше головы». (Заяц)

Воспитатель.

Вы правильно отгадали. Это загадка про зайца.

(Выставить на мольберте изображение зайца, похвалить детей).

Воспитатель. Давайте, вспомним, какой бывает заяц в сказках?

– Трусливый, косой, с усами и длинными ушами. Я расскажу вам сказку, которая называется «Заяц-хвастун», слушайте внимательно, будете ее пересказывать.

Жил-был заяц в лесу. Летом ему было хорошо, а зимой голодно. Вот забрался он раз к одному крестьянину на гумно снопы воровать, видит – там уже много зайцев собралось. Он и начал тут хвастать:

– У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь!

Пошел заяц опять в лес, а другие зайцы рассказали тетке вороне, как заяц хвастался. Полетела ворона хвастунишку разыскивать. Нашла его под кустом и говорит:

– А ну скажи, как ты хвастался?

– А у меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.

Потрепала его ворона за ушки и говорит:

– Смотри, больше не хвастай!

Испугался заяц и обещал больше не хвастать.
Вот сидела ворона на заборе, вдруг собаки набросились на неё и стали трепать.
Увидел заяц, как собаки ворону треплют, и думает: надо бы вороне помочь. А собаки увидели зайца, бросили ворону — да побежали за зайцем.

Заяц быстро бежал — собаки гнались за ним, гнались, совсем выбились из сил и отстали от него.

Сидит ворона опять на заборе, а заяц отдышался и прибежал к ней.

— Ну, — говорит ворона ему, — ты молодец: не хвастун, а храбрец...

Воспитатель. Понравилась вам сказка? Вам все слова были понятны, не слышали незнакомых слов?

Проводится словарная работа.

Сноп — это связка стеблей с колосьями хлебных злаков.

Гумно — это огороженный участок земли в крестьянском хозяйстве, предназначенный для хранения и обработки зерна.

Воспитатель. Почему называли зайца хвастуном?

Дети. Заяц хвастался, он хвастун.

Воспитатель. Как хвастался заяц?

Дети. У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи.

Воспитатель спрашивает: «Где жил заяц и как ему жилось?»

Дети. Заяц жил в лесу, ему было холодно зимой.

Воспитатель. Что случилось с зайцем?

Дети. Заяц пришел на гумно и стал хвастать.

Воспитатель. Про что рассказали зайцы тетке-вороне?

Дети. Про то, как заяц хвастался.

Воспитатель. Как ворона назвала зайца?

Дети. Хвастунишка.

Воспитатель. Что случилось с вороной? Кто помог ей?

Дети. На ворону напали собаки, а заяц ей помог.

Воспитатель. Что сказала ворона зайцу?

Дети. Ты — молодец! Не хвастун, а храбрец!

Воспитатель. Знаете, что мы с вами сейчас сделали? — Составили план пересказа. Мы кратко озаглавили каждую часть сказки. Так всегда делают взрослые, умеющие пересказывать. Давайте, попробуем.

Воспитатель вызывает по желанию одного ребенка и говорит, что в самом начале нужно сказать название сказки: «Русская народная сказка «Заяц-хвастун»».

Ребенок пересказывает сказку.

Затем воспитатель обращается с просьбой еще к четверым детям пересказать сказку (лучше, чтобы дети рассказывали с места).

Воспитатель. Сказку мы рассказали, а теперь давайте поиграем.

Проводится подвижная игра «Бездомный заяц» (игру повторить два раза).

Дети садятся за столы и продолжают играть.

Игра с загадками.

Воспитатель. В лесу живут не только зайцы, но и другие звери. Я загадываю загадки, а вы не только их отгадываете, но и доказываете свою отгадку.

Рыжая, хитрая,

Никак ей не сидится,

Рыщет всюду, быстрая,

Звать ее ... (лисица).

Почему вы думаете, что это лисица?

Дети доказывают свою отгадку.

Воспитатель. Кто зимой холодной бродит злой, голодный? (Волк)

В коричневой шубе летом гуляет, а зимой отдыхает. (Медведь)

Воспитатель. А теперь вы загадайте загадки про лесных зверей.

Одни дети загадывают, а другие отгадывают и доказывают свою отгадку.

Воспитатель. Главным героем у нас сегодня был заяц. Сейчас вы его нарисуете такого, какого хотите: хвастливого, храброго, трусливого и т.п.

Если не остается время на то, чтобы закончить рисунки, то дети могут закончить рисунки вечером или в свободное время.

Рефлексия. Воспитатель. Ребята! Вы молодцы! Мне очень понравилось, как вы рассказывали сказку! Что вам больше всего понравилось в нашем занятии? А какие трудности возникли?

НОД Обучение творческому рассказыванию.

Тема «Что за прелесть эти сказки»

Цель. Развивать у детей связную речь, память, творческое мышление.

Задачи.

Образовательные. Учить детей связно, последовательно, плавно излагать ход придуманной сказки, используя зачины, повторы, присказки, концовки русских народных сказок. Закрепить умение детей использовать в своей речи эпитеты, характеризующие героев, использовать в речи диалоги, инсценировать произведения.

Развивающие. Развивать у детей фантазию, при составлении сказок по иллюстрациям, сюжетам, ситуациям, отрывкам музыкальных произведений, по названию сказки, по пословице, заданной теме.

Воспитательные. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Возрастная группа: 5-6 лет

Форма совместной деятельности: интегрированное занятие.

Форма организации: групповая.

Средства:

Наглядные – иллюстрации к сказкам, модель: лес, елочка, заяц, лиса, медведь, волк;

Музыкальные – отрывок из музыкального произведения «В гостях у сказки», музыка песенки «В лесу родилась елочка»

Оборудование – музыкальный центр, мольберт.

Ход НОД.

Звучит отрывок из музыкального произведения «В гостях у сказки».

Воспитатель.

– Эта музыка переносит нас в чудесный мир сказки.

– Кто живет в сказках?

– Как начинаются сказки?

Дети высказывают свое мнение.

– Какими словами заканчиваются сказки?

– Что можно использовать, чтобы сказка была красивой?

Дети отвечают (присказки, песенки, пословицы, поговорки).

– Какие присказки вы знаете?

Дети отвечают на вопрос

(Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается;

Посылали молодицу

Под горушку по водицу,

А водица далеко,

А ведро велико.

Это еще не сказка – присказка, а сказка впереди;

Как кот в печи пироги печет,

Кошка у окошка рубашку шьет,

Поросенок в ступе горох толчет,

Конь у крыльца в три копыта бьет,
Уточка, в сапожках избу метет.)

– А мы с вами, ребята, вот с какой присказки начнем:

«Покатилось, покатилось светлое колечко,
Покатилось, покатилось с нашего крылечка.
Кто колечко найдет, тот и сказку начнет».

Воспитатель выставляет на мольберт иллюстрации «Лиса печет блины», «У леса на опушке», «Сказочная избушка».

Дети выбирают понравившуюся им иллюстрацию и составляют по ней сказку.

Пример сказки: Жила-была лиса. Печь блины была мастерица. А как говорится: «Дело мастера боится». На блины всех зверей созвала: был и заяц – побегаюшка, и волчок – серый бочок, и ежик – ни головы, ни ножек. И я там был, мед, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.

Воспитатель дальше читает присказку:

«Покатилось, покатилось светлое колечко,
Покатилось, покатилось с нашего крылечка.
Кто колечко найдет, тот и сказку начнет».

Воспитатель выставляет модель: лес, елочка, заяц, лиса, медведь, волк. Дает задание дошкольникам: «Ребята, вам нужно составить сказку на тему «Как лиса и заяц подружились»

Дети придумывают сказку, используя сказочных персонажей.

Проводится динамическая пауза.

Дети имитируют движения животных.

Отгадайте без подсказки:

Кто пришел сюда из сказки?

Длинноухий и косой –

Верно, заяц озорной.

Весь лохматый, косялапый,

Знай, сосет большую лапу.

Отгадали, ребятишки,

Это мишка-шалунишка.

Платье, будто бы у елки,

У него иголки колки.

Ах, какой колючий ежик,

Нет ни головы, ни ножек.

Любят спорт, игрушки, книжки.

Это наши ребятишки.

Дети выполняют различные движения за воспитателем.

Воспитатель: «Много разных пословиц вы знаете. Давайте попробуем составить сказку по пословице «Как аукнется, так и откликнется».

Воспитатель читает присказку:

«Покатилось, покатилось светлое колечко,
Покатилось, покатилось с нашего крылечка.
Кто колечко найдет, тот и сказку начнет».

Дети составляют сказки.

Воспитатель. Давайте продолжим наше путешествие по сказкам.

Звучит музыка из песни «В лесу родилась елочка».

– Ребята, вы узнали какая это песенка?

Дети отвечают на вопрос.

– Правильно, ребята, это музыка из песни «В лесу родилась елочка», а теперь, давайте составим сказку по этой песенке.

Дети составляют сказки.

При оценивании сказки, воспитатель обращает внимание на содержательность, последовательность изложения сюжетов, зачинов, повторов, концовок сказок.

– Ребята, скажите, чья сказка вам понравилась больше всего?

– Почему?

Ответы детей.

Рефлексия.

Вот и закончилось наше путешествие по чудесному миру сказки. Давайте закроем глаза и вернемся в нашу группу.

Звучит отрывок из музыкального произведения «В гостях у сказки».

– Ребята, мне очень понравились все ваши сказки, вы очень хорошо сегодня потрудились!

– Скажите, пожалуйста, в чем у вас возникли затруднения? Какие задания вам понравились больше всего? Почему? Будем еще составлять сказки?

НОД Тема: Составление творческих рассказов по пословицам.

Цель. Познакомить детей с фольклорным произведением – пословицей. Развивать связную речь.

Задачи.

Образовательные. Учить детей понимать смысл пословиц, понимать прямое и переносное значение смысла пословиц. Учить детей составлять короткие рассказы по пословицам. Формировать умения применять пословицы в разных жизненных ситуациях.

Развивающие. Развивать у детей фантазию, при составлении рассказов по пословице. Развивать память, речь, мышление.

Воспитательные. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Возрастная группа: 5-6 лет

Форма совместной деятельности: интегрированное занятие.

Форма организации: групповая.

Средства:

Наглядные – картины с рисунками прямого значения пословиц, конверт с пословицами, рисунки-схемы с пословицами и графическими изображениями рассказов.

Музыкальные – любая плясовая русская народная музыка.

Оборудование – музыкальный центр.

Предварительная работа. Чтение, разучивание фольклорных произведений. Чтение рассказов из книги Л.Н.Толстого «Скучен день до вечера, коли делать нечего».

Ход НОД.

Воспитатель.

– Ребята, как вы понимаете смысл пословицы «Скучен день до вечера, коли делать нечего».

Дети объясняют смысл пословицы.

Если дети затрудняются, то воспитатель помогает им.

– Сегодня мы поговорим с вами о пословицах. У каждого народа для всякого случая есть пословица – короткое высказывание, мудрая мысль, поучение, как надо поступать, а как не надо.

– Чему нас учат пословицы?

Дети отвечают.

Подбор слов – антонимов.

– Ребята, мы сейчас с вами поиграем в игру «Назови противоположное по значению слово». Много пословиц придумал народ.

Есть пословицы:

О добре и ... (зле);

О правде и ... (лжи);

О храбрости и ... (трусости);

О труде и ...(лени);
О войне и ...(мире);
О счастье и ...(горе);
Об уме и ...(глупости);
О совести, чести и ...(бесчестии).

Понимание прямого и переносного смысла пословиц.

– Вы, ребята, уже знаете много пословиц. Рисунки помогут вам вспомнить некоторые из них.

– За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

– Как вы понимаете?

Дети отвечают.

– Человек без друзей, что дерево без корней.

– Как можно сказать по- другому?

Дети отвечают.

– Каждый кулик своё болото хвалит.

– Про кого так говорят?

Дети отвечают.

– Любишь кататься – люби и саночки возить.

– В каком случае так говорят?

Дети отвечают.

– Двое пашут, а семеро – руками машут.

– Что это значит?

Дети отвечают.

– Яблоко от яблони не далеко падает.

– Как вы понимаете?

Дети отвечают.

Физкультминутка под музыку.

Дети выполняют движения за воспитателем под музыку.

– Аист, аист, длинноногий,

Покажи домой дорогу.

Аист отвечает:

– Топай правою ногой,

Топай левою ногой.

Снова правою ногой,

Снова левою ногой.

После правою ногой,

После левою ногой,

Вот тогда придешь домой.

Дети присаживаются за столы.

Работа в парах.

Детям из большого конверта раздаются рисунки-схемы с пословицами, по этим схемам дети отгадывают пословицы.

Составление творческих рассказов.

– Ребята, сейчас мы с вами будем составлять рассказы по пословицам, которые вы отгадали по схемам.

– Скажите, дети, каким должен быть ваш рассказ? (Интересным, подробным, увлекательным).

– Ребята, как нужно рассказывать? (Выразительно, четко проговаривать слова, спокойно, без лишних пауз).

Дети составляют рассказы.

– Молодцы, ребята! Интересные получились у вас рассказы.

– Старинные пословицы в нашем языке живут и сегодня.

– Вы наверно, замечали, что пословицы в своей речи употребляют ваши бабушки и дедушки, мамы и папы.

– Чем мы сегодня с вами занимались?

Дети отвечают.

– Скажите, мне, пожалуйста, что же такое пословица?

Дети отвечают (мудрая мысль, поучение).

– Чему нас учат пословицы?

Дети отвечают (как надо себя вести и как не надо).

Рефлексия.

– Ребята, вам понравилось составлять рассказы по пословицам?

– У кого-то возникли какие-то затруднения? Какие? Почему?

– Будем еще работать с пословицами?

– Мне очень приятно с вами работать, вы молодцы!

НОД Тема: «Новый год у ворот!»

Цель. Развивать связную речь детей.

Задачи.

Обучающие. Учить детей составлять творческие рассказы самостоятельно, без помощи воспитателя. Закрепить знания детей о характерных признаках зимы, о новогоднем празднике. Закрепить умение правильно строить предложения.

Развивающие. Развивать выразительность речи.

Воспитательные. Воспитывать интерес к деятельности, умение слушать друг друга, воспитателя.

Предварительная работа. Выучить с Настей Ч. закличку «Зима пришла...». Объяснить детям значение незнакомых слов.

Возрастная группа. 5-6 лет.

Форма организации. Групповая

Средства:

Наглядные – картины с изображением зимы, елки, Деда Мороза.

Оборудование – мольберт.

Ход НОД.

Дети сидят на стульчиках, поставленных полукругом. Воспитатель выставляет картины зимней тематики.

Воспитатель. Ребята, давайте послушаем закличку, которую нам расскажет Настенька Ч.

Ребенок читает закличку:

Зима пришла,

В сани коней запрягла,

В путь-дорожку вывела.

Лёд на речке вымела,

С берегом связала,

К земле приковала,

Снег заледенила,

Малых ребят,

Красных девчат

На ледянки,

на салазки усадила,

Лихо с горы прокатила!

Воспитатель. Молодец, Настенька, присаживайся. Понравилась вам закличка? Вам все слова были понятны, не слышали незнакомых слов?

Проводится словарная работа.

Закличка – от слова «закликать» – звать, приглашать, обращаться, то есть мы зовем зимушку, радуемся её приходу.

Ледянка – это ящик, дно которого подморожено, покрыто слоем льда, так что сидя в нем, можно кататься с ледяной или снежной горки или просто кусок льда.

Салазки – это ручные санки для катанья с гор.

Воспитатель. Давайте, ребята, посмотрим на картины.

– Какое время года изображено на картинах?

– Почему вы так решили?

– Что происходит в природе зимой?

Река подо льдом,

Все бело кругом,

Метелица вьется,

Как время зовется? (Зима)

Дети отгадывают загадку.

Лексико-грамматическое упражнение «Назови признаки»

Воспитатель называет слова-предметы, а дети подбирают к ним слова-признаки.

– Зима, какая?

Ответы детей. (Снежная, белая, красивая, холодная, сказочная)

– Снег, какой?

Ответы детей. (Белый, пушистый, серебристый, сверкающий).

– Снежинки, какие?

Ответы детей. (Белые, резные, красивые, сказочные)

– Какой самый красивый, чудесный, волшебный праздник бывает зимой?

Ответы детей. (Новый год.)

Воспитатель читает стихотворение.

Новый год! Новый год!

У дверей, у ворот!

Он пришел к тебе, ко мне

И ко всей большой стране!

Рассматривание серии картин «Новогодний праздник»

Воспитатель задает детям вопросы по сюжетам картин.

– Как дети готовились к празднику?

– Что они смастерили своими руками?

– Опишите красавицу ёлку.

– Кто пришел к детям на новогодний праздник?

– Какое настроение было у детей?

Динамическая пауза.

Проводится подвижная игра с речевым сопровождением «Бьют часы».

Хлопают в ладоши.

Часы бьют раз,

Часы бьют два,

Часы бьют три,

Новый год, приходи!

Выполняют руками поступательные - «зовущие» движения к себе.

Тебя ждали год,

Стояли у ворот.

Выполняют «пружинку», руки на поясе.

А пришел мороз,

Заморозил нам нос.

Шагают на месте.

Нас, мороз, не пугай,

С нами ты поиграй,

Выполняют наклоны вправо-влево, руки на поясе.
 В прятки ты поиграй,
 Да подарки нам дай:
 Выполняют два приседания, руки на колени.
 Конфеты, игрушки,
 Орехи, хлопушки.
 Постукивают кулачками друг о друга.
 Будем веселиться,
 Танцевать, резвиться.
 Прыгают на месте на двух ногах, руки вниз.
 Воспитатель.
 – Дети, про кого эта новогодняя загадка?
 Воспитатель читает детям загадку.
 Он в колодец заглянул,
 Льдом колодец затянул.
 А на речку поглядел –
 В ледяной тулуп одел.
 Он с седой бородой,
 Шуба, посох со звездой,
 Он подарки нам принес
 Добрый ...(Дедушка Мороз).
 – Ребята, где живет Дед Мороз?
 Дети отвечают.
 – Дед Мороз – волшебный человек, значит, его дорога в наш детский сад была с приключениями. Давайте вместе придумаем сказку о том, как Дед Мороз пришел к нам на праздник.
 – Как начинаются все сказки? Какими словами?
 Ответы детей. (Жил-был..., В некотором царстве...)
 – Итак, начнем. Жил-был Дед Мороз.
 – Где он жил?
 Ответы детей. (В лесу, в хрустальном тереме, в ледяном домике, в снежном замке.)
 – Пригласили дети его к себе на праздник в детский сад.
 – Как ему сообщили?
 Ответы детей. (Написали письмо, послали телеграмму, послали почтового голубя, послали Снеговика.)
 – Прочитал Дед Мороз приглашение и стал в дорогу собираться.
 – Что же он взял с собой?
 Ответы детей. (Волшебный посох, мешок с подарками.)
 – Сел Дед Мороз в сани, запряженные тройкой лошадей, и отправился в дальнюю дорогу.
 – Что же случилось в дороге с Дедом Морозом? Кого он встретил? Как добрался до нашего детского сада?
 Дети составляют рассказы. Анализ рассказов.
 – Вот, наконец, добрался Дед Мороз до нашего садика и пришел к нам на праздник. Что вам хотелось бы получить в подарок от Деда Мороза?
 Дети высказываются.
 – А сейчас мы нарисуем Деду Морозу, какие подарки мы хотели бы получить от него в Новый год.
 Дети рисуют карандашами.
 – У вас на столах лежат конверты. Положите рисунки в конверты. У меня большой конверт. Ваши конверты я положу в свой большой конверт и отправлю на почту Деда Мороза. А в новогоднюю ночь мы будем ждать подарки!

Воспитатель кладет конверты детей в большой конверт и запечатывает, подписывает конверт. (Необходимо побеседовать с родителями и по возможности выполнить пожелания детей.)

– А сейчас я хочу вам сказать, что вы все молодцы! Хорошо умеете составлять рассказы. Вы сами справились с заданием. Ребята, кому было сложно придумать рассказ о приключениях Деда Мороза? Почему? Чей рассказ понравился вам больше всех? Чем? Будем еще придумывать рассказы?

НОД «Путешествие в город загадок».

Цель. Познакомить детей с произведением устного народного творчества – загадкой. Развивать связную речь детей.

Задачи.

Обучающие. Учить отгадывать и сочинять загадки.

Развивающие. Развивать познавательный интерес, любознательность, творческие способности. Развивать память, речь, мышление.

Воспитательные. Воспитывать чувство уважения к народным фольклорным произведениям.

Предварительная работа. Знакомство с жанровыми особенностями загадок, разучивание загадок различной тематики, чтение произведения Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе».

Возрастная группа. 5-6 лет.

Форма организации. Групповая

Средства:

Наглядные – плоскостное изображение солнца,

Музыкальные – отрывок из музыкального произведения «Полет на воздушном шаре»,

Оборудование – мольберт.

Ход НОД.

Воспитатель.

– Ребята, знаете ли вы, кто такие путешественники?

– На каких видах транспорта можно совершать путешествие?

– На чем путешествовал Незнайка со своими друзьями?

– А вы хотели бы стать путешественниками?

Дети отвечают на вопросы.

Воспитатель.

– Вот сейчас я предлагаю вам отправиться в интересное увлекательное путешествие в волшебный город загадок – «Солнечный город». Мы побываем в том же веселом городе, где был Незнайка.

Сюрпризный момент.

Вбегает Незнайка с большим воздушным шаром. (В роли Незнайки приглашен ученик 1 класса).

– Ребята, прыгайте ко мне в корзину, и мы вместе полетим в Солнечный город.

Под музыку дети «летят» на воздушном шаре, поют веселые песни.

– Ребята, вот мы и прилетели в Солнечный город. Здесь все залито ярким солнечным светом (на полу – «солнце», на лучах которого написаны загадки), а лучи такие длинные и теплые, а еще они волшебные. Каждый лучик приготовил нам свою загадку. Давайте-ка, отгадаем.

Его держу за поводок,

Хотя он вовсе не щенок,

А он сорвался с поводка

И улетел за облака.

(Воздушный шарик)

Два колесика подряд,
Их ногами вертят,
А поверх торчком
Сам хозяин крючком.
(Велосипед)

В ярко-красном колпаке,
Он с бубенчиком в руке.
Развеселая игрушка,
А зовут ее ... (Петрушка)

Появляется веселый Петрушка и пляшет. Предлагает игру «Мой солнечный луч».

– Загадки бывают разные. Бывают такие короткие, всего из одного предложения: «Зимой и летом – одним цветом». В любой загадке предмет не называется, и нужно самому догадаться, о чем идет речь:

Как взялась кума за дело,
Завизжала и запела,
Ела-ела дуб, дуб,
Поломала зуб, зуб.
(Пила)

Хожу в пушистой шубке,
Живу в густом лесу,
В лесу на старом дубе
Орешки я грызу.
(Белка)

– Какими словами в загадке обозначен предмет, что мы сразу догадались, что это пила?

– Как вы догадались, что это белка?

– А еще, ребята, есть загадки по шуточным стихотворениям, где легко отгадывается рифма.

Незнайка. Я знаю такие интересные загадки! Можно загадать их ребятам?

Красные щечки,
Пестрые платочки,
Хлопают в ладошки
Веселые ... (матрешки).

На сметане мешен,
На окошке стужен,
Круглый бок, румяный бок,
Покатился ... (колобок)
Проводится игра «Догони колобок».

Дети называют последовательно героев сказки, с которыми встречается колобок.

– Сейчас каждый из вас придумает свою загадку и загадает ее нам. Не забываем, что предмет, о котором загадка, не называется. В загадке вы можете назвать что-то главное, существенное о предмете.

– Чья загадка понравилась вам больше всего?

– Почему?

Подводятся итоги. Воспитатель отмечает наиболее активных детей.

НОД. Тема «Пересказ украинской народной сказки «Колосок» по серии сюжетных картин»».

Цель. Познакомить детей с украинской народной сказкой «Колосок». Учить соотносить иллюстрацию с содержанием сказки, отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Задачи.

Образовательные. Учить детей пересказывать сказку по серии сюжетных картин. Учить составлять предложения правильно сочетая слова по смыслу; побуждать использовать в речи разные интонации. Учить понимать мораль сказки.

Развивающие. Развивать память, мышление, связную речь.

Воспитательные. Воспитывать у детей трудолюбие и уважение к труду других людей.

Предварительная работа. Просмотр презентации «Как люди хлеб добывают», чтение пословиц о труде и лени.

Возрастная группа. 5-6 лет.

Форма организации. Групповая

Средства:

Наглядные – сюжетные картины по тексту сказки, текст украинской народной сказки «Колосок», пшеничные колоски.

Музыкальные – русские народные мелодии,

Оборудование – музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран.

Материалы – бумага белого цвета формата А-5, краски гуашь цвета охра, кисти, баночки для воды, салфетки на каждого ребенка.

Ход НОД.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, что я вам сегодня принесла (достает из корзины колосья пшеницы и дает детям посмотреть, потрогать). Как вы думаете, что это?

Дети отвечают. (Это колосья пшеницы).

Воспитатель загадывает детям загадки:

Вырос в поле дом,

Полон дом зерном.

Ходит дом ходуном

На столбе золотом.

(Колосок)

На солнышке дом,

сто ребяток в нём.

(Колосок)

– О чем эти загадки?

– Ребята, вспомните сказку, в которой рассказывается о том, как из одного колоска испекли пирожок.

– Как называется эта сказка? (Колосок)

– Я сейчас вам расскажу украинскую народную сказку «Колосок». Слушайте, внимательно, потом будете ее пересказывать.

Воспитатель рассказывает сказку и демонстрирует слайды по сказке.

Проводится беседа по содержанию сказки и словарная работа.

Воспитатель. Ребята, вам понравилась сказка?

– Как называется сказка?

– Про кого эта сказка?

– Вам все слова в сказке понятны?

– Петушок колосок обмолотил. Как вы понимаете это слово?

Дети отвечают.

– Петушок муки намолотил. Как объяснить, что сделал Петушок?

Дети отвечают.

– Что значит замесить тесто?

Дети отвечают.

– Чем занимались мышата, когда Петушок работал?

– Как можно назвать мышат, какие они?

– Какую работу выполнял Петушок?

– Что сделали мышата, когда пироги были готовы?

– Петушок угостил мышат? А почему?

– Чему нас учит эта сказка?

Перед детьми на столах лежат сюжетные картинки к сказке «Колосок».

Воспитатель предлагает детям разложить их в логической последовательности и рассказать сказку.

Дети раскладывают картинки, пересказывают сказку, опираясь на сюжетные картинки.

Молодцы, ребята! Очень хорошо вы рассказали сказку.

В качестве динамической паузы выступает игра с речевым сопровождением «Мельница».

Дети становятся в круг и поют:

Мели, мели, мельница,

Жерновочки вертятся,

Мели, мели, засыпай

И в мешочки набивай.

– Что дальше делаем с мукой? (Замешиваем тесто.)

– Что с тестом делаем? (Стряпаем из него пирожки и печем их.)

Игра сопровождается музыкой и движениями рук.

Воспитатель. Молодцы, пирожков мы напекли, а теперь садитесь за столы будем с вами рисовать хлебный колосок.

Дошкольники рисуют колосок гуашевыми красками.

Давайте вспомним пословицы о хлебе:

– Без хлеба сыт не будешь;

– Хлеб – всему голова;

– Хлеб, да каша – пища наша.

Воспитатель. Ребята, чем мы сегодня занимались? Какую сказку рассказывали? Какой смысл у этой сказки? Нужно уважать труд других людей? Чей рассказ сказки вам понравился больше всего? Почему?

Вы молодцы, очень хорошо рассказали сказку и у меня для вас есть сюрприз.

(Младший воспитатель вносит поднос с пирожками).

Я хочу вас угостить пирожками, потому что вы не ленились, а славно потрудились!

НОД Тема «Небылицы в лицах, небывальщина».

Цель. Познакомить детей с фольклорным жанром «небылицы».

Задачи.

Образовательные. Учить детей самостоятельно составлять небольшие рассказы-небылицы. Активизировать и обогащать словарный запас детей.

Развивающие. Развивать речевое творчество детей, память, воображение.

Воспитательные. Воспитывать у детей интерес к русскому народному творчеству, чувство юмора.

Возрастная группа. 5-6 лет.

Форма организации. Групповая

Средства:

Музыкальные – сопровождение игры «Золотые ворота».

Материалы – бумага формата А-4, цветные карандаши, краски, фломастеры.

Предварительная работа. Разучить с детьми русскую народную игру «Золотые ворота».

Ход НОД.

Воспитатель.

– Когда-то давным-давно жили люди на Руси. Жили – не тужили. Было тогда людям нелегко жить. Всю весну, все лето и осень трудился народ оттемна до темна. За то зимой, когда вся работа была сделана, выдавалось время для шуток и веселья.

В те времена не было электричества. Собирались люди у соседей в избе, зажигали лучину и начинали рассказывать сказки, пели песни, придумывали разные шутки. Рассказывали, что было, и чего не было, а чего и вовсе быть не может. Вот послушайте, ребята, какую небылицу сочинил русский народ.

По поднебесью, братцы, медведь летит,

Медведь летит, хвостом вертит.

Свинья на ели гнездо свила,

Гнездо свила, деток вывела,

Милых деточек, поросяточек.

Поросяточки по сучкам висят,

По сучкам висят, полететь хотят.

Проводится словарная работа. Даются определения непонятных слов.

Воспитатель. Ребята, что у вас вызвало улыбку? Почему смешно?

Ответы детей.

(Потому что этого не бывает на самом деле.)

Воспитатель.

Я вам, ребята, сейчас рассказала небылицу. Небылица – это то, что в жизни не может произойти.

Воспитатель.

В нашей небылице медведь летит – это не правда медведь не летает.

– Ребята, может свинья свить гнездо?

– Где висят поросята?

– Могут они там висеть?

– Могут ли поросята летать?

Дети отвечают.

– А как сделать так, чтобы было правдой?

– Давайте придумаем вместе свою небылицу.

Дети отвечают.

Воспитатель.

Для того чтобы составить небылицу, нужно нам с вами выбрать какой-то объект. Например, давайте выберем стол (проговариваем признаки и действия предмета). Превращаем в небылицу, то есть в то, что не может произойти со столом.

Дети придумывают свои рассказы-небылицы.

Воспитатель. Молодцы, интересные у нас небылицы получились. А теперь давайте поиграем в русскую народную игру «Золотые ворота».

Игра является динамической паузой.

Воспитатель. Вот мы отдохнули, а теперь послушайте.

У мышонка длинный хвост,

Но ужасно малый рост.

У слона короткий хвост,

Но зато огромный рост.

У мышонка короткий хвост,

Но огромный рост.

У слона огромный хвост,

И малый рост.

Воспитатель. Что получилось? – Небылица.

– А почему? – Переставили слова, получилась путаница.

– Какие слова переставили? – Малый – огромный, короткий – длинный.

Эти слова имеют противоположное значение, поэтому все перепуталось.

Проводится игра «Противоположности».

– А теперь ребята, я предлагаю вам нарисовать свою небылицу.

Дети рисуют, средства выразительности выбирают самостоятельно.

Воспитатель. Ребята, вам понравилось придумывать небылицы? Чья небылица показалась вам самой смешной? Почему? Кому было трудно придумывать небылицы? Еще будем придумывать небылицы?

Вы ребята, молодцы! Мне было интересно с вами работать!

НОД Тема «Богатыри».

Цель. Учить детей составлять рассказ по картине В.М.Васнецова «Богатыри», придерживаясь плана.

Задачи.

Образовательные. Познакомить с образами защитников Родины, богатырями. Учить детей правильно понимать содержание картины. Активизировать и обогащать словарный запас детей. Учить грамматически правильно, строить текст рассказа.

Развивающие. Развивать умение связно, последовательно описывать изображенное. Развивать эстетические чувства средствами изобразительного искусства.

Воспитательные. Воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинам. Воспитывать у детей интерес к русской истории, жизни предков и героев.

Возрастная группа. 5-6 лет.

Форма организации. Групповая

Средства:

Наглядные – репродукция картины В.М.Васнецова «Богатыри» на слайде,

Музыкальные – музыкальный отрывок из 2-ой «Богатырской» симфонии

А. П. Бородина,

Оборудование – мольберт, музыкальный центр, ноутбук, проектор.

Материалы – карандаши цветные, бумага для рисования.

Предварительная работа. Виртуальная экскурсия в исторический музей. Беседа по картине В.М.Васнецова «Богатыри».

Ход НОД.

Воспитатель включает музыкальный центр и включает детям слайд репродукции картины В.М.Васнецова «Богатыри».

Воспитатель. Ребята, смотрите на эту картину и слушайте музыку! Какие чувства у вас возникли? Что вы себе представили? И картина, и музыка рассказывают нам о русских витязях – богатырях, защитниках Руси нашей в далекие времена.

Воспитатель. Дети, сейчас вы видите уже знакомую вам картину. Как она называется?

Дети отвечают (картина В.М.Васнецова «Богатыри»).

Внимательно посмотрите на богатырей. Вы знаете их имена?

Дети отвечают – Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич.

Проводится беседа по картине.

Воспитатель. Три богатыря стоят на холмистой равнине под хмурым пасмурным небом, в любой момент наши богатыри готовы отразить врага и защитить нашу матушку-Русь.

В центре картины изображен Илья Муромец – русский былинный герой, он самый сильный и мудрый.

Слева от Ильи Муромца, на белом коне богатырь Добрыня Никитич, будучи готовым к бою, он грозно вынимает свой тяжелый богатырский меч.

Справа от Ильи Муромца, на красно-золотистом коне восседает Алёша Попович, левой рукой он держит свой меткий лук, от стрел которого еще ни один враг не увернулся.

Дети отвечают на вопросы по картине.

– Кто находится в центре картины? Кто самый сильный и мудрый? Как он вооружен, в чем одет? Куда он смотрит?

Дети отвечают.

– Скажите, как называются его доспехи? – кольчуга, шлем. Оружие: меч, копье, палица.

Проводится словарная работа.

– Кто изображен справа от Ильи Муромца?

Дети отвечают – Добрыня Никитич.

– Расскажите о нем? Как он одет, какое у него оружие? Какой конь?

Дети отвечают.

– Кто изображен слева от Ильи Муромца?

Дети отвечают – Алёша Попович, самый молодой из богатырей.

– Расскажите о нем? Как он одет, какое у него оружие? Какой конь?

Дети отвечают.

– Что делают богатыри?

Дети отвечают – охраняют землю русскую от врагов.

Воспитатель предлагает составить интересные и подробные сказки-рассказы по картине.

Затем педагог дает образец сказки-рассказа.

Дети составляют сказки-рассказы по картине.

Проводится физминутка «Богатыри»

Богатырь, он вот каков.

(Дети показывают силача).

Он силен и здоров,

Он из лука стрелял,

Метко палицу бросал,

На границе стоял,

Зорко, зорко наблюдал.

(Имитируют движения).

Подростем мы, посмотри,

Станем, как богатыри!

(Поднимают руки вверх.)

Проводится игра «Кто больше назовет слов»

(Какие богатыри? – мужественные, сильные...)

Игра «Назови пословицы о Родине, чести и мужестве».

Давайте, ребята, мы теперь нарисуем богатыря русского.

Подводятся итоги занятия.

Ребята, вам понравилось рассказывать сказки о богатырях? Чья сказка показалась вам самой интересной? Почему? Кому было трудно рассказывать сказки-рассказы? Еще будем придумывать сказки о богатырях? Молодцы!

НОД Тема «Идет матушка-Весна».

Цель. Познакомить детей с фольклорным произведением – песенки. Развивать связную речь.

Задачи.

Обучающие. Учить придумывать рассказ по песенке. Учить рассказывать песенку выразительно

Развивающие. Развивать память, речь, мышление.
 Воспитательные. Воспитывать у детей интерес к устному народному творчеству.
 Возрастная группа. 5-6 лет.
 Форма организации. Групповая
 Средства:
 Наглядные – картинки на весеннюю тематику,
 Музыкальные – музыкальный отрывок с диска «Музыка для релаксации»
 «Журчание воды»,
 Оборудование – музыкальный центр,
 Материалы – лист голубого картона формата А-1, прямоугольники разных цветов на бумажных тарелках, ножницы, клей, кисти для клея, салфетки на каждого ребенка.
 Ход НОД.
 Воспитатель включает музыкальный отрывок «Журчание воды».
 Воспитатель. Ребята, отгадайте загадку
 Снег и лед на солнце тают,
 С юга птицы прилетают,
 И медведю не до сна.
 Значит, к нам пришла... (весна).
 – О каком времени года говорится в загадке?
 Дети отвечают (о весне).
 Воспитатель выставляет картинку.
 Воспитатель.
 Послушайте, ребята, какие песенки сочинил русский народ о весне.
 Идет матушка-Весна,
 Отворяй-ка ворота.
 Первым март пришел –
 Белый снег сошел.
 А за ним и апрель
 Отворил окна и дверь.
 А уж как пришел май,
 Солнце в терем приглашай.
 А теперь ребята я вам расскажу песенку-закличку.
 Ребята, закличка – это небольшая песенка. Она содержит словесное обращение к силам природы и выражает какую-либо просьбу.
 Иди, весна,
 Иди, красна.
 Принеси ржаной колосок,
 Овсяной снопок,
 Большой урожай
 В наш край.
 Проводится словарная работа. Даются определения непонятных слов.
 Воспитатель. Понравились вам песенки? О чем они?
 Дети отвечают да, (о весне).
 Чем они похожи и чем различаются?
 Ответы детей. Одна из песенок – закличка. В ней есть обращение и просьба к весне.
 Воспитатель. Ребята, с какой интонацией я рассказывала вам песенки.
 Дети отвечают (выразительно).
 Воспитатель. Какое настроение мне нужно передать?
 Дети отвечают (радостное, праздничное).
 Воспитатель. Давайте мы с вами попробуем придумать песенки о весне.
 – Что происходит в природе, когда наступает весна?
 – Что говорится в песенке о весне?

– Что происходит в марте?

– Что в апреле?

– Что в мае?

Дети придумывают песенки.

Воспитатель приглашает для рассказа своей песенки сначала самых застенчивых детей, тихо подсказывает слова, поощряет, оценивает только положительно. – Молодцы!

Воспитатель. Сейчас мы с вами поиграем в игру «Ручеек».

Игра является динамической паузой.

Воспитатель. Ребята, оставайтесь в парах, продолжаем играть в другую игру – «Кораблик, плыви ко мне». Дети встают около тазиков с водой и дуют на кораблики от одного к другому – вдох и продолжительный выдох. Играют 1 минуту.

Воспитатель. Вот мы отдохнули, а теперь садитесь за столы. Будем делать кораблики.

Детям раздаются заготовки для аппликации. Три прямоугольника: из одного дети делают лодочку, срезав углы, другой – разрезают по диагонали – это парус, а из маленького прямоугольника – флажок. Все детали дети наклеивают на голубой лист бумаги.

Воспитатель. Ребята, вам понравилось придумывать песенки о весне? Чья песенка показалась вам самой интересной? Почему? Кому было трудно придумывать песенки? Еще будем придумывать песенки? Споете песенки дома для родителей? Вы ребята, молодцы!

НОД Тема. Знакомство детей со скороговорками.

Цель. Познакомить детей с фольклорным произведением скороговоркой. Развивать связную речь.

Задачи.

Обучающие. Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо проговаривать скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.

Развивающие. Развивать внимание, память, речь, мышление.

Воспитательные. Воспитывать у детей интерес к устному народному творчеству, культуру общения.

Предварительная работа. Чтение скороговорок в самостоятельной деятельности детей. Чтение книги «500 стихов для зарядки язычков», составление с родителями альбома «Всех скороговорок не проговоришь и не выговоришь».

Возрастная группа. 5-6 лет.

Форма организации. Групповая

Средства:

Наглядные – картинка к скороговорке,

Оборудование – мяч, мольберт.

Ход НОД.

Воспитатель начинает НОД со стихотворения:

Кто хочет разговаривать,

Тот должен выговаривать,

Всё правильно внятно,

Чтоб было всем понятно.

Воспитатель. Мы с вами играли в игру «Чистоговорки» мы читали стихи с произношением трудных звуков, мы читали их медленно, потом быстрее, пока не научились проговаривать их четко.

Проводится артикуляционная гимнастика.

Воспитатель. Сегодня я вас познакомлю со скороговорками.

Скороговорка – это жанр устного народного творчества. Специально подобранная фраза со скоплением трудно произносимых слогов, которую произносить нужно быстро. Ребята, скороговорки придумали еще в старину, они помогали детям научиться говорить.

– Скороговорки, ребята, полезны и занимательны. Они помогают формировать правильную речь и нравятся людям любого возраста.

– Давайте, попробуем произнести скороговорки.

– Я вам буду читать, а вы повторять за мной.

Воспитатель читает скороговорки.

Едет с косой косой козел.

Ехал Пахом на козе верхом.

Ткач ткёт ткани на платок Тане.

Все бобры добры до своих бобрят.

Дети повторяют скороговорки за воспитателем.

Воспитатель. Молодцы, ребята. Сейчас мы с вами будем учиться проговаривать скороговорку «Щуку я тащу, тащу, щуку я не отпущу».

Выставляет картинку к скороговорке.

Воспитатель. Кто нарисован на картинке?

Дети отвечают (мальчик).

– Что он делает?

Дети отвечают (держит щуку за хвост).

– Давайте проговорим сложные слова (щука, тащу, не отпущу).

– А теперь попробуем проговорить скороговорку несколько раз. Сначала медленно, потом быстрее и еще быстрее.

– Теперь возьмем мяч и поиграем в игру «Кто лучше скажет».

Воспитатель бросает мяч каждому ребенку, а он проговаривает скороговорку.

– Молодцы!

Давайте, теперь немного отдохнем.

Проводится физкультминутка.

К речке быстро мы спустились,

Наклонились и умылись.

Раз, два, три, четыре, вот как славно освежились.

А теперь поплыли дружно, делать так руками нужно:

Вместе – раз, это – брасс, одной, другой – это кроль.

Все, как один, плывем, как дельфин.

Вышли на берег крутой и отправились домой.

Дети выполняют движения по тексту за воспитателем.

Воспитатель предлагает детям составить рассказ по скороговорке.

Дает краткий план.

– Кто нарисован на картинке?

– Что делает мальчик?

– Где щука плавала?

– Для чего поймал мальчик щуку?

Дети составляют рассказы.

Беседа по содержанию рассказов детей.

Проговаривание еще раз скороговорки.

Воспитатель подводит итоги НОД.

Воспитатель. Ребята, вам понравилось рассказывать скороговорки? Чей рассказ по пословице показалась вам самым интересным? Почему? Расскажите скороговорки дома для родителей и попросите их повторить за вами? Вы ребята, молодцы!

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Таблица 9

Результаты обследования детей при пересказе знакомой сказки на контрольном этапе опытной работы

№ п/п	Имя ребенка	Критерии развития связной речи при пересказе															Сумма баллов	Уровень
		Умение самостоятельно пересказывать текст			Умение полно передавать содержания текста			Умение последовательно излагать текст			Умение пользоваться выразительными средствами			Умение плавно излагать текст				
		В 3б	С 2б	Н 1б	В 3б	С 2б	Н 1б	В 3б	С 2б	Н 1б	В 3б	С 2б	Н 1б	В 3б	С 2б	Н 1б		
1.	Андрей Д.	3			3			3			3			3			15	В
2.	Арина А.	3			3			3			3			3			15	В
3.	Алина Ч.	3			2			3			2			2			12	В
4.	Артем П.	3			2			2			3			3			13	В
5.	Арсен О.	2			2			2			2			2			10	С
6.	Настя Н.	3			2			3			2			2			11	С
7.	Алена Н.	3			3			3			3			3			15	В
8.	Вика О.	2			2			2			2			2			10	С
9.	Мустафа И.	3			3			3			2			2			13	В

Продолжение таблицы 9

10.	Никита К.	3	3	3	3	3	15	В
11.	Настя Ч.	3	3	3	3	3	15	В
12.	Рафаэль Ш.	2	1	1	1	1	6	Н
13.	Саша Х.	2	2	2	2	2	10	С
14.	Савелий М.	2	2	2	2	2	10	С
15.	Фатима И.	3	3	3	3	2	14	В

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Таблица 10

Результаты обследования детей при составлении рассказа по сюжетной картинке на контрольном этапе работы

№ п/п	Имя ребенка	Критерии развития связной речи при составлении рассказа по сюжетной картинке																		Сумма баллов	Уровень
		Умение определять тему рассказа и ее границы (передавать содержание сюжета картинки)			Умение грамматически правильно строить предложения			Умение соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели			Умение соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств			Умение отбирать адекватные лексические и грамматические средства			Звуковое оформление высказывания				
		В (36)	С (26)	Н (16)	В (36)	С (26)	Н (16)	В (36)	С (26)	Н (16)	В (36)	С (26)	Н (16)	В (36)	С (26)	Н (16)	В (36)	С (26)	Н (16)		
1.	Андрей Д.	3			2			3			2			3			2			15	В
2.	Арина А.	3			2			3			2			3			3			16	В
3.	Алина Ч.	3			2			3			2			2			3			15	В
4.	Артём П.	3			2			3			2			3			2			15	В
5.	Арсен О.	2			1			2			1			2			2			10	С
6.	Настя Н.	2			2			2			2			2			2			12	С
7.	Алена Н.	3			2			3			3			3			3			17	В

Продолжение таблицы 10

8.	Вика О.	2	1	2	2	2	1	10	С
9.	Мустафа И.	3	2	3	2	3	2	15	В
10.	Никита К.	3	2	3	3	3	3	17	В
11.	Настя Ч.	3	3	3	3	3	3	18	В
12.	Рафаэль Ш.	1	1	1	1	1	1	6	Н
13.	Саша Х.	2	2	2	2	2	2	12	С
14.	Савелий М.	2	2	2	2	2	2	12	С
15.	Фатима И.	3	2	3	3	2	3	16	В

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Таблица 11

Результаты обследования детей при составлении рассказа о предмете (описание игрушки) на контрольном этапе опытной работы

№ п/п	Имя ребенка	Критерии развития связной речи при составлении рассказа о предмете (описание игрушки)																		Сумма баллов	Уровень
		Умение определять тему рассказа и ее границы (передавать содержание сюжета картинки)			Умение грамматически правильно составлять предложения			Умение соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели			Умение соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств			Умение отбирать адекватные лексические и грамматические средства			Звуковое оформление высказывания				
		В (36)	С (26)	Н (16)	В (36)	С (26)	Н (16)	В (36)	С (26)	Н (16)	В (36)	С (26)	Н (16)	В (36)	С (26)	Н (16)	В (36)	С (26)	Н (16)		
1.	Андрей Д.	3			2			3			2			3			2			15	В
2.	Арина А.	3			3			3			2			3			2			16	В
3.	Алина Ч.	2			2			2			2			2			2			12	С
4.	Артём П.	2			2			3			2			2			1			12	С
5.	Арсен О.	2			2			2			1			2			2			11	С

Продолжение таблицы 11

6.	Настя Н.	3	2	2	2	3	2	14	В
7.	Алена Н.	3	3	3	3	3	3	18	В
8.	Вика О.	2	2	2	2	2	2	12	С
9.	Мустафа И.	3	2	2	2	3	2	14	В
10.	Никита К.	3	2	2	3	2	1	13	В
11.	Настя Ч.	3	3	2	3	3	2	16	В
12.	Рафаэль Ш.	1	1	1	1	1	1	6	Н
13.	Саша Х.	2	1	2	2	1	1	9	С
14.	Савелий М.	2	2	2	2	2	2	12	С
15.	Фатима И.	3	3	3	3	2	2	16	В

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Таблица 12

Результаты диагностики на контрольном этапе опытной работы

№ п/п	Имя ребенка	Задание 1	Сумма баллов	Задание 2	Сумма баллов	Задание 3	Сумма баллов	Сумма баллов	Уровень
1.	Андрей Д.	17		15		15		47	С
2.	Арина А.	18		16		16		50	В
3.	Алина Ч.	14		15		12		41	С
4.	Артем П.	13		15		12		40	С
5.	Арсен О.	12		12		12		36	С
6.	Настя Н.	15		12		14		43	С
7.	Алена Н.	18		17		18		53	В
8.	Вика О.	12		12		12		36	С
9.	Мустафа И.	15		15		14		44	С
10.	Никита К.	18		17		13		48	В
11.	Настя Ч.	18		18		16		52	В
12.	Рафаэль Ш.	7		6		6		19	Н
13.	Саша Х.	11		12		9		32	Н
14.	Савелий М.	12		12		12		36	С
15.	Фатима И.	17		16		16		49	В

ПРИЛОЖЕНИЕ 15

Таблица 13

Распределение детей по уровням на основании диагностики
контрольного этапа опытной работы

Уровни развития					
Высокий		Средний		Низкий	
Количество детей	% детей	Количество детей	% детей	Количество детей	% детей
5	33,3%	8	53,3%	2	13,4%

ПРИЛОЖЕНИЕ 16

Таблица 14

Сравнительный анализ результатов диагностики
на констатирующем и контрольном этапах опытной работы

Уровни развития	Количество детей группы 15			
	Констатирующий этап опытной работы		Контрольный этап опытной работы	
	Количество детей	% детей	Количество детей	% детей
Высокий	3	20%	5	33,3%
Средний	3	20%	8	53,3%
Низкий	9	60%	2	13,4%

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с
фольклорными произведениями» Харинской Е.Е., обучающегося по ОПОП 44.03.01
Педагогическое образование, Дошкольное образование, заочная форма обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Е.Е. Харинская проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность и аккуратность. Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся в основном соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал многие замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности и прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения глав ВКР, автор владеет логикой научного исследования: определено базовое понятие «связная речь», критерии диагностики и уровни сформированности связной речи у старших дошкольников.

Автор продемонстрировал достаточное умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой по проблеме и обобщать полученные данные.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает выводы исследования.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах
15 ноября 2017г.



Е.И. Плотникова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Харинская ЕЕ
Кафедра русского языка и ЛП в национальных массах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 22.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

[подпись]
(подпись)

Ивановко АО
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Харинская ЕЕ
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 70,03%

Дата 22.11.17

Ответственный Т.В. Никулина
подразделения [подпись]